

A Váci Bartók-Pikéthy
Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola
Pedagógiai Programja



2024



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Tartalomjegyzék

1. AZ INTÉZMÉNY JOGÁLLÁSA	5
2. AZ INTÉZMÉNY RÖVID TÖRTÉNETE.....	5
3. HELYZETELEMZÉS	8
3.1. Az iskola profilja	8
3.2. Személyi feltételek	8
3.2.1. Iskolavezetés	8
3.2.2. Nevelőtestület	8
3.2.3. Technikai dolgozók	9
3.3. Az iskolai munka, tárgyi feltételei	9
3.3.1. Az épület	9
3.3.2. Az iskola hangszerellátottsága	10
3.3.3. Eszközellátottság	11
3.3.4. Könyvtár	11
4. NEVELÉSI PROGRAM	13
4.1. Nevelésfilozófiai alapelveink	13
4.2. A művészeti képzésben művészeti tevékenység célrendszere, pedagógiai feladatai	15
4.3. Pedagógiai eszközeink	17
4.4. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok	18
4.5. Egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok	19
4.5.1. Hagyományok az egészségnevelés területén	19
4.5.2. Az egészségnevelés gyakorlati megvalósításának lehetősége	19
4.5.3. Alapelvek, jövőkép, célok	20
4.5.4. Gyermek- és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok	21
4.5.5. Egészségmegőrző programok szervezése	22
4.5.6. Kortárs ifjúságvédelem	22
4.6. Közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok	22
4.7. A pedagógusok helyi feladatai	24
4.8. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje	28
4.8.1. Szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése	30
4.8.2. A tehetséggutató, - gondozás formái, felkészítés zenei pályára	31
4.8.3. A felzárkóztatás formái	33
4.9. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje	34
4.9. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái	34
4.9.1. Pedagógus és szülő együttműködése	34
4.9.2. Pedagógus és tanuló együttműködése	35
4.9.3. Növendék és szülő együttműködése	36
4.9.4. Az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái	36
4.10. Eljárások rendszere	38
4.10.1. Felvételi rendszer	38
4.10.2. A beiskolázás várható alakulása	39
4.11. Vizsgarendszer - zeneiskola	40
4.12. A beszámoltatás formái, rendje és az értékelésben betöltött súlya	41
4.13. Az otthoni felkészüléssel kapcsolatos tevékenység formái és rendje	43
A tanulók értékelésének általános szempontjai	43
A magatartás és a szorgalom értékelése	44
A magasabb évfolyamba lépés feltételei	46
5. HELYI TANTERV – „Régi tanszak felosztás szerint” - ZENEISKOLA	46
5.1. A zeneoktatás cél- és feladatrendszere	47
5.2. Zeneiskolai képzési tanszakok, egyes évfolyamok tantárgyai	47



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

5.3. Képzési szakaszok, idők.....	49
5.4. Órakeret, óraterv, létszámok, tantárgystruktúra	50
5.4.1. Létszám, óraszám.....	50
5.4.2. Főtárgyi képzési struktúra – részletezve	52
5.5. Követelmények, a számonkérés, az értékelés formái, a tanulmányok ellenőrzése	54
5.5.1. Követelményrendszer	54
5.5.2. Az értékelés rendszere, szempontjai.....	55
5.5.3. Az év közben kiváló teljesítményt nyújtó növendékek jutalmazása.....	57
5.5.4. A beszámoltatás formái	57
5.6. Az alkalmazható tankönyvek, kották, tanulmányi segédletek, taneszközök kiválasztásának elvei	58
6. HELYI TANTERV – „Új tanszak felosztás szerint” - ZENEISKOLA	60
6.1. Általános alapelvek, célok.....	60
6.2. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei	61
6.3. Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén	61
6.4. Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja zeneművészeti ágon	63
6.5. A képzés struktúrája	63
6.6. A követelmény és a tantervi program	64
6.7. Óratervek.....	66
6.8. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei	70
6.8.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei.....	70
6.8.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyai	70
6.8.3. A vizsgák ideje	71
6.8.4. Előrehozott vizsga.....	71
6.8.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés	71
6.8.6. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése.....	72
6.9. A tanterv megvalósításához kapcsolódó helyi sajátosságok szabályozása	72
7. HELYI TANTERV – SZAKGIMNÁZIUM.....	75
7.1. A közismereti tanterv és a szakmai program tervezésének szintjei általában	75
7.1.1. Európai szint	75
7.1.2. Országos szint	76
7.1.3. Helyi szint.....	79
7.2. A közismereti tanterv	80
7.2.1. A közismereti óraterv	80
7.2.2. A matematika és a természettudományok helye a művészeti szakgimnáziumban	80
7.2.5. Tantárgyi struktúra és óraszámok–szakgimnáziumi kerettanterv 2020-tól	82
7.3. Képzésünk kimenete, vizsgafelkészítés	83
7.3.1. Érettségi vizsga.....	83
7.3.2. Az érettségi vizsgatárgyak témakörei a középszintű érettségi vizsgán	84
7.3.3. A szakmai képesítő vizsga	89
7.3.4. A felsőoktatási felvételi vizsga	91
7.4. SZAKMAI PROGRAM - órahálók	92
7.4.4. A 2020-as kerettantervek tantárgyi struktúrái intézményünkben	92
7.5. Célok, feladatok, fejlesztési követelmények leírása	97
7.6. Kulcskompetenciák fejlesztése a szakmai oktatásban.....	97
7.6.1. Kulcskompetenciák.....	98
7.6.2. Kiemelt fejlesztési feladatok	100
8. ZÁRÓSZÓ – Záró rendelkezések	105
8.1. Az elfogadás rendje	105
8.2. Érvényességi időtartam	105
8.3. Felülvizsgálata, módosításának rendje	105
8.4. A közzététel rendje	106
8.5. Mellékletek jegyzéke	106



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Jogszábaílyi háttér

mely készült a következő dokumentumokra hivatkozva:

Magyarország Alaptörvénye,

a 2011. évi CXC. törvény a nemzeti köznevelésről,

2011. évi CLXXXVII. törvény a szakképzésről,

a 20/2012. (VIII.31.) EMMI rendelet a nevelési és oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról,

a 27/1998. (VI.10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról, valamint a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet 2. melléklete,

2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról

A Nemzeti Alaptanterv



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

1. AZ INTÉZMÉNY JOGÁLLÁSA

Az intézmény neve :	Váci Bartók –Pikéthy Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola
-székhelye	2600 Vác, Konstantin tér 8.
-jellege	köznevelési intézmény
-típusa	összetett iskola
-ellátott feladatok	szakgimnáziumi nevelés-oktatás, szakgimnáziumi nevelés-oktatás (szakképzés), alapfokú művészetoktatás zeneművészeti ágon
-OM azonosítója	040015
-fenntartója, címe	Váci Tankerületi Központ 2600 Vác, dr.Csányi László krt.45.
-működtetője, címe	Váci Tankerületi Központ 2600 Vác, dr.Csányi László krt.45.
-jelenlegi intézményvezetője	Dr. Bednarik Anasztázia

2. AZ INTÉZMÉNY RÖVID TÖRTÉNETE

Zeneiskola

Vácott 1960 szeptemberében kezdődött az állami oktatás. Két évig az abonyi zeneiskola fiókiskolájaként működött. 1963. január 1-jén önállósult. Az iskolaalapító igazgató Cs. Nagy Tamás volt /1996-ig/, majd Ábrahám Balázs /2006-ig/, Farkas Pál /2013/, jelenlegi intézményvezetője Dr. Bednarik Anasztázia.

A váci zeneiskola a Madách Imre Művelődési Központ épületében kapott ideiglenes otthont, a tanítás 8 tanárral és 272 növendékkel indult. A Művelődési Minisztérium, a Pest Megyei Tanács és elsősorban a Vác Városi Tanács támogatásával, 1971. szeptember 1-jén került saját otthonába a zeneiskola. Épületében 19 oktatóterem, négy egyéb helyiség (könyvtár, tanári szoba, irodák) és 220 személyt befogadó hangversenyterem van. 1976-ban új orgona építésére került sor, melyet a drezdai



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Jemlich cég gyártott. Ezzel lehetővé vált, hogy zenei bemutatók alkalmával orgonahangversenyeket tartsunk. 1981 márciusában a „Bartók-centenáriumi” évében felvettük Bartók Béla nevét.

Kezdetben csak hegedű, zongora és szolfézs tanszak működött zeneiskolánkban. 1962-től gordonka, ének, 1963-tól fafúvós és rézfúvós, 1965-től gitár, 1968-tól ütő, 1974-től orgona, 1997-től magánének, és 1998-tól népzene, 2002-től hárfa tanszak indult. Az óvodás korúakra gondolva 1973-ban dalosjáték csoport indult, mely 1981-től 2008-ig kiselőképzőként működött.

Jelenleg 7 tanszakon (régie és új), 20 tantárgy oktatása folyik 900 növendékkel. 10 telephelyünk működik, ezek közül öt a város területén /Petőfi S. Ált. Isk. (Deákvár), Radnóti M. Ált. Isk. (Deákvár), Földváry K. Ált. Isk., Árpád Fejedelem Ált. Isk., Boronkay Műszaki Szakközépiskola és Gimnázium/, valamint öt a környező településeken (Váchartyán, Örbottyán, Acsa, Rád, Sződ).

Szakgimnázium

Az iskola alapítását több éves, sőt évtizedes előkészítő munka előzte meg. Már a hetvenes években felmerült az az ötlet, hogy az egyik legnépesebb megyének saját zenei szakközépiskolája legyen. Ennek szorgalmazása elsősorban Cs. Nagy Tamás zeneiskolai igazgató nevéhez fűződik. Az ő kitartó munkája nélkül ez az intézmény valószínűleg soha nem jön létre.

A gyakorlati munka az 1987/88-as tanév során indult meg. Ekkor állt fel az iskola első tanári kara, amely lebonyolította az első felvételi vizsgákat is, külső segítséggel, elsősorban a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola szaktanáraival. Az alapítás nem titkolt szándéka a Váci Szimfonikus Zenekar személyi gondjainak megoldása volt, ugyanis az eredeti elképzelés szerint az iskola tanárai és diákjai adták volna az együttes jelentős létszámát. Ezt a koncepciót igazolta az a tény, hogy az intézet első megbízott igazgatója, Szalay Miklós a zenekar karmestere volt. A későbbiekben ez a célkitűzés csak részben valósult meg.

Az induló intézet – a fentiekből következően – az összes zenekari hangszereken indított tanszakot, ezen kívül a kitűnő helyi adottságokat kihasználva orgona és zongora szakot is. Ez a későbbiekben magánének, hárfa és szolfézs-zeneelmélet tanszakokkal bővült. A tanári kar kezdetben – az alacsony óraszámokra hivatkozással – javarészt zeneiskolai tanárokból állt, akik közül csak néhányan rendelkeztek középfokú tanításra jogosító oklevéllel is.

2014. szeptember 1-től - az országos átszervezések keretében - az alap- és középfokú zeneoktatás összevonásra került, így a Pikéthy Tibor Zeneművészeti Szakközépiskolával összetett



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

iskolává alakultunk. Ezzel lehetővé vált, hogy a növendékek - igényük és képességük szerint- törés nélkül folytathassák zenei pályára készülését „házon belül”.

Az új törvényi változások miatt 2016. szeptember 1-jétől szakgimnáziumként működik.

A pedagógiai programnak két értékes, régi hagyományokkal és szakmai eredményekkel rendelkező intézmény együttműködését kell biztosítani úgy, hogy a tagintézmények sajátosságainak, egyéni arculatának megőrzése mellett meg tudjon felelni a 21. század korszerű közoktatási intézménnyel kapcsolatos elvárásainak.

A zeneiskola (alapfok) képzésével átfogja a város és a kistérség 10 általános iskoláját, hiszen – az igényekhez igazodva különböző létszámmal, – ezekben az iskolákban oktatnak-nevelnek zenetanár kollégák. A klasszikus zene minden hangszerfajtáját tanulhatják a kisdíákok. Létszámuk az elmúlt években mindvégig az engedélyezett maximális 900 fő volt. Mivel a zenetanulási igény emelkedett, ez év szeptemberében is többen várnak a megüresedő helyekre.

A szakgimnáziumi (középfokú) képzés, mint országos beiskolázású képzés – az elmúlt évek alatt állandósult mintegy 115 fős tanévenkénti létszámmal, - magas színvonalú oktatás keretében működik. A zenei tárgyak mellett itt kaphatják meg a diákok a közismereti tárgyak tanulásának lehetőségét délelőtti tanítás keretében, az érettségizettek pedig szakmai képzést a 2 éves kiegészítő szakképzés keretében.

Közös munkánk sikerének érdekében olyan értékrendet közvetítünk, a nevelés-oktatás olyan módszereit alkalmazzuk, amelyek biztosítják intézményegységeink eredményességét és szakmai tekintélyét. Feladatunknak tekintjük, hogy meglévő értékeink, hagyományaink, eredményeink összekapcsolása egymást erősítve szolgálja nevelő-oktató munkánk céljait. Intézményegységeink szakmai önállóságának megtartásával jelöljük meg feladatainkat, ugyanakkor közös igazgatású intézményként az intézményegységek együttműködésével, tevékenységeink összehangolásával folytatjuk munkánkat.

A Váci Bartók Béla Zenei AMI nemcsak az oktatás és nevelés terén folytatja a tagintézmények hagyományait, hanem a város kulturális, közművelődési életében való részvétel tekintetében is.



3. HELYZETELEMLÉZÉS

3.1. Az iskola profilja

A zeneiskola 12 éves képzése a hagyományos: 2+6+4-es rendszerben, a szakgimnázium 4+1 éves (párhuzamos) és 2 éves érettségire épülő OKJ illetve az ezekre ráépülő egyéves szakképzése, az Nkt. illetve a Szakképzési Törvény művészeti szakgimnáziumaira vonatkozó előírásai szerint működik.

3.2. Személyi feltételek

3.2.1. Iskolavezetés

A két szakfeladattal működő intézmény élén egyszemélyi felelősséggel, a Klebelsberg Intézményfenntartó Központ által kinevezett **intézményvezető** áll. Ő felel az iskola irányításáért, működéséért. Munkáját a **3 intézményvezető helyettes**, valamint a **10 tanszak- és munkaközösségvezető** segíti. A tanszakvezetők az intézményvezetővel egyeztetett, de önálló munkaterv szerint irányítják a különböző tanszakok szakmai munkáját. Az iskola szervezeti működésének részletes leírását az intézmény Szervezeti és Működési Szabályzata (SZMSZ) tartalmazza.

3.2.2. Nevelőtestület

Mivel 2013. január 1-jén iskolánk állami fenntartásba került, az állami köznevelési feladatnak minősülő feladat ellátására létesített pedagógus munkakörben, valamint a 2011. évi CXCV. törvény 2. sz. melléklete szerint nevelő- oktató munkát közvetlenül segítő munkakörben foglalkoztatottak tartoznak a nevelőtestülethez:

- pedagógusok,
- könyvtáros,
- iskolatitkárok,
- hangszerkarbantartók.



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

3.2.3. Technikai dolgozók

Technikai dolgozóink 2018. január 1-je óta ismét az intézmény állományába tartozva, az iskolát működtető Váci Tankerületi Központ alkalmazásában állnak:

- takarítók,
- portai dolgozók,
- fűtő-karbantartók.

3.3. Az iskolai munka, tárgyi feltételei

3.3.1. Az épület

A zeneiskolai munka egy 1971-ben épült épületben folyik. Kisebb átalakítások, javítások, karbantartások folyamatosan történnek, de igazi nagy átalakítás nem volt. A „Szemünk fénye” program kapcsán megtörtént a lámpatestek cseréje, mely jobb körülményeket és energia megtakarítást eredményez. Megtörtént az épület akadálymentesítése is. Időszerű lenne az épület nyílászáróinak cseréje, a tető felújítása és az elektromos hálózat átvizsgálása.

A zenetanítás a zeneiskola területén 20 tanteremben, a zeneművészeti szakgimnáziumban 31 tanteremben zajlik.

Így az intézmény központi épületében helyet kap:

- intézményvezetői iroda,
- az intézményvezető-helyettesi iroda,
- az iskolatitkárok irodája,
- 2 tanári szoba,
- 20 + 31 tanterem
- a tornaszoba és a hozzá tartozó öltözők,
- a számítógépes szaktanterem, mely könyv- és kottatárként is funkcionál
- a stúdió
- a 220 férőhelyes Cs. Nagy Tamás hangversenyterem



- a Pikéthy Tibor kamaraterem
- vonós-hangszerész műhely,
- az orvosi szoba,
- hangszerraktár.

A telephelyeken: Acsán 2 terem, Váchartyánban 3 terem, Őrbottyánban 4 terem, Rádon 1 terem, Sződön 2 terem, Pencen 1 terem, Vácdukán és Vácrátóton 1-1 terem; a városi telephelyeken: Árpád Fejedelem Általános Iskolában 6 terem, Petőfi Sándor Általános Iskolában 4 terem, Földváry Károly Általános Iskolában 2 terem, Radnóti Miklós Általános Iskolában 3 terem, a Boronkay Műszaki Szakközépiskolában 2 terem áll rendelkezésünkre.

3.3.2. Az iskola hangszerellátottsága

Zeneiskola

A zenetanítás legfontosabb feltétele a megfelelő minőségű hangszerek megléte. Zenét tanítani ugyanúgy csak hangszeren lehet, mint ahogy a számítógéppel is csak működőképes számítógép mellett ismerkedhetnek meg a tanulók.

Az iskola leltárában szereplő hangszerek 80 %-a 20-25 éve került az intézményhez, többnyire használt, javításra váró állapotban. A hangszerek ára és a rendszeres használatból szükségessé váló 5 évenkénti generáljavítások költsége, valamint az általános karbantartás költsége többszörösére emelkedett az utóbbi 10 évben.

Egyre kevesebb szülő tud a gyermekének hangszert vásárolni. Különösen a rosszabb szociális helyzetben lévők szeretnék, ha tehetséges gyermeküknek a zeneiskola biztosítana hangszert. Zongora, gitár és furulya tanszakra igyekszünk olyan növendékeket felvenni, akiknek van saját hangszerük. Vonós és fúvós hangszereket az iskolától kölcsönözhetnek növendékeink, a speciális ütőhangszereken valamint a hárfán csak az iskolában tudnak gyakorolni.

A szakmai fejlesztés legfontosabb tárgyi feltételét mindig a hangszerellátottság jelenti egy zeneiskolában. Szeretnénk jelenlegi hangszerparkunkból felújítani azokat a hangszereket, melyek minőségi munkára csak felújítás után lehetnek alkalmasak. Továbbra is szükséges folyamatosan beszerezni mindazokat a hangszereket, melyek iskolánk szakmai szintjén nélkülözhetetlenek. A hiányzó eszközök beszerzése a költségvetésben megadott szakmai beszerzések terhére, illetve a



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Muzsikáló Váciakért Alapítványi és pályázati támogatásból történik. Az országos hangszercsere program keretében számos új hangszert tudtunk beszerezni a 2018/19-es tanévtől kezdődően.

Szakgimnázium

A gyakorló- illetve tantermekben 24 pianínó, a kamara- és a koncertteremben együttvéve 8 zongora, orgona, gyakorlóorgona, digitális zongorák, hárfa és ütőhangszerek nyújtanak lehetőséget gyakorlásra és koncertezésre.

A pályázaton nyert pénzből egy országosan egyedülálló minőségű FAZIOLI hangversenyzongorát szereztünk be, amely a legkifinomultabb igényeket is kielégíti.

A régizene tanszak kiváló minőségű csembalóval, spinéttel és blockflötékkel gazdagodott.

A népzene tanszak munkáját népi hangszerek segítik (cimbalom, tamburák, bőgő, népi furulyák, citerák, ütőgardon).

Az intézmény kölcsönzés céljára is rendelkezik hangszerállománnyal (pl. réz- és fafúvós-, vonós hangszerek).

Mindezen hangszereket folyamatosan karban kell tartani, és újakkal kell bővíteni. Az országos hangszercsere program keretében számos új hangszert tudtunk beszerezni a 2018/19-es tanévtől kezdődően. A népzene szak jelentős mértékű pályázaton elnyert összegből tudott nagyobb fejlesztést végrehajtani.

3.3.3. Eszközellátottság

A zeneoktatáshoz elengedhetetlenül szükségesek az adott hangszer megléte mellett *audiovizuális eszközök* (magnók, CD lejátszók, videók, TV készülékek, projektorok) a zene illusztrálásához, a növendékek produkcióinak felvételéhez.

Mára már elmondható, hogy iskolánk nagyobb számban rendelkezik kis magnós-rádióval, laptopokkal, az egész épületben kiépített és szakaszosan beüzemelésre kerülő wi-fi eléréssel, melyet többek között zeneirodalom, szolfézs tanítására használnak a kollégák.

3.3.4. Könyvtár

A zeneiskola könyvtára megfelelő felszereltséggel rendelkezik, de az alapállomány felújításra szorul.



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

A kották száma: 5000 db

Zenei könyvek száma: 750 db

Hangzó anyag 750 db (CD, kazetta, lemez)

Folyamatos a könyvtári állomány számítógépes feldolgozása a Szirén9 könyvtári programmal.

A zeneiskola rendelkezik saját számítógépekkel, melyekkel a számítógépes nyilvántartásokat, az irodai munkát, a hangversenyek szórólapjainak szerkesztését és a szakmai munkához szükséges anyagok elkészítését végezzük.

Az informatika kötelező oktatásához szükséges asztali számítógépek egy részét központi program segítségével illetve adományokból szereztük be.

A zeneiskola bútorzatát 1971-ben, a szakgimnázium bútorait 1988-1991 között szereztük be, mely erősen elhasználódott, így cserélésre szorul.



4. NEVELÉSI PROGRAM

4.1. Nevelésfilozófiai alapelveink

Iskolánk intenzív személyiségfejlesztő, gyermekközpontú iskola, a zenei, művészeti nevelés lehetőségeivel és eszközeivel. Célunk az általános műveltség megalapozása, a gyermekek zenei képességeinek fejlesztése, a művészetek megszerettetése, értése, amatőr művelése, s a legtehetségesebbek művészeti pályára irányítása, felkészítése.

A nevelő-oktató munkánk pedagógiai alapelveit a **Magyarország Alaptörvényében** megfogalmazottakra építjük:

„(1) Minden magyar állampolgárnak joga van a művelődéshez.

(2) Magyarország ezt a jogot a közművelődés kiterjesztésével és általánossá tételével, az ingyenes és kötelező alapfokú, az ingyenes és mindenki számára hozzáférhető középfokú, valamint a képességei alapján mindenki számára hozzáférhető felsőfokú oktatással, továbbá az oktatásban részesülők törvényben meghatározottak szerinti anyagi támogatásával biztosítja.

(Magyarország Alaptörvénye XI. cikk)

(1) Minden gyermeknek joga van a megfelelő testi, szellemi és erkölcsi fejlődéséhez szükséges védelemhez és gondoskodáshoz.

(2) A szülőknek joguk van megválasztani a gyermeküknek adandó nevelést.

(3) A szülők kötelesek kiskorú gyermekükről gondoskodni. E kötelezettség magában foglalja gyermekük taníttatását.

(Magyarország Alaptörvénye XVI. Cikk)

(1) Magyarország biztosítja a tudományos kutatás és művészeti alkotás szabadságát, továbbá - a lehető legmagasabb szintű tudás megszerzése érdekében - a tanulás, valamint törvényben meghatározott keretek között a tanítás szabadságát.

(Magyarország Alaptörvénye X. cikk)”



A Magyarország Alaptörvényébe rögzített jogok érvényesülését úgy biztosítjuk, hogy:

- a szakgimnáziumba az ország bármely részéről fogadjuk és várjuk a tehetséges, a zenét életpályául választó fiatalokat,
- a környező falvakban élő tanulók számára, megszokott saját környezetbe visszük a zenetanulás lehetőségét,
- hangszert biztosítunk növendékeink számára, így a saját erőből hangszerrel nem rendelkező növendékeinknek is utat nyitunk a képzésünkben való részvételre,
- a kodályi alapelvekre építve, a magyar népzene hagyományának megismertető megőrzésén keresztül szeretettjük meg nemzetünk kultúrkincsét, és ezt képviselve, erre alapozva juttatjuk el növendékeinket az egyetemes művészeti kultúra megismeréséhez,
- arra törekszünk, hogy dolgozóink saját példáján keresztül tanulóink alapvető értéknek tekintsék a becsületességet, az őszinteséget és a tisztességet.

Ezzel összhangban kiemelten fejlesztjük mindazon kompetenciákat, amelyek hozzásegítik tanítványainkat ahhoz, hogy szeressék a zenét, szívesen vegyenek részt versenyeken, megmérettetéseken. Megmutatjuk a szabadidő igényes eltöltésének lehetőségét, hiszen mintát adunk ezzel a tartalmas életvezetéshez. Kivezető utat mutatunk a szociális és kulturális hátrányok csökkentéséhez, segítséget nyújtunk a hangszeres játék, a zenehallgatás élményén keresztül a valós önkép megtalálásához, sorsfordító módon befolyásolva ezzel növendékeink életét, rávezetjük őket, hogy a zenélés megoldást jelent a személyes problémák enyhítésére és a stressz oldására. Tanulóink egész napos elfoglaltságához barátságos környezetet és folyamatos odafigyelést biztosítunk.

Értékeink

A társadalmi elismerést az iskola kezdettől fogva kettős funkcióban nyerte el. A pedagógiai szakmai sikerek mellett mindig jelen volt iskolánkban a város lakosságának élő zenei élményt kínáló zenélés, a rendszeres koncertezés. A zenét a gyakorlatban is művelő tanárok a növendékekkel és a szülőkkel egyaránt, mély és értékes emberi kapcsolatokat tudtak kialakítani. Ezek a művészet örök értékeiből táplálkozó emberi kapcsolatok vezettek az egyre elmélyültebb munkához, amely nem mindig látványos, de rendkívül fontos eredményeket hozott. Ilyen eredmény a tanszakok napi munkájában nyomon követhető egyre emelkedő szakmai színvonal, az újszerű megoldásokra is nyitott pedagógusi gondolkodás.

A város lakossága fontosnak tartja a zenei műveltség megszerzését, a zenélés gyakorlatának a mindennapi életben kamatozó emberformáló szerepét, az értő zenehallgatást. A zeneiskola pontosan



ezt a szemléletmódot szándékozott kialakítani. A szülők a művészeti nevelés egyéb területeit is fontosnak tekintik a gyermekek nevelése szempontjából (néptánc, kézműves foglalkozások, rajz, jazz-balet) de ez sem veszélyezteti a zeneiskola növendéklétszámát és szakmai eredményeit. Ezeket a művészeti ágakat legtöbb esetben ugyanazok a növendékek művelik, akik egyébként a zenetanulásban is komoly eredményeket mutatnak fel.

A zeneiskola társadalmi elismertségének az iskolaválasztáson túli fontos ismérve, hogy Vác kulturális, oktatási és egyéb intézményei - az évek folyamán kialakult rendszer szerint - igényt tartanak a iskola növendékeinek, tanárainak és különböző együtteseinek szerepléseire. Szinte nincs olyan városi vagy iskolai rendezvény, amelyen a iskola valamilyen módon ne képviselné magát.

4.2.A művészeti képzésben művészeti tevékenység célrendszere, pedagógiai feladatai

„(1) Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén készítsen szakirányú továbbtanulásra.”

(A nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXCV. törvény 16.§.)

Célunk, igaz értékeket felismerő és elfogadó, jellemükben újra törekvő, az emberi kapcsolatokban kiegyensúlyozott, a művészetekben a rendet és harmóniát kereső, esztétikai szépségekre nyitott, igényes, a másik embert elfogadó személyiségekké formálni a ránk bízott gyermekeket, fiatalokat, a zene, művészi eszközeinek felhasználásával.

Feladatunk, hogy az értékek felismerése és tudatosítása által belülről irányított, önálló döntésre képes, szabad embereket neveljünk, akik nem elvárásokat teljesítenek, hanem tudatosan törekszenek a jó, a szép, az igaz dolgok megvalósítására és ezáltal válnak rendezett, harmonikus emberekké. Fontosnak tartjuk, hogy az zenetanítás legyen kiegészítője a köznevelésnek, az alapműveltségre építve fejlessze a gyermek egyéni képességeit, tehetségét.

Fejlessze a művészeti ismereteket, készségeket, képességeket, ezáltal módot adva a személyiség minél teljesebb kibontakoztatására. Széles rétegeknek kívánjuk biztosítani a lehetőséget a zenei tanulmányokra.



Megismertetjük a főbb zenei stílusok sajátosságaival, a zenetörténeti összefüggéseivel, ezáltal ösztönözzük a tanulókat életkoruknak megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására.

A művészeti nevelés -- mint a mindennapi élet szerves alkotórésze -- értékes lehetőséget biztosít a szellemi képességek fejlesztésére, a személyes érzelmek, értékélmények, gondolatok megalkotására, a kreativitás minél szélesebb körű fejlesztésére. A nevelés és oktatás nem választható külön, hiszen a **nevelés komplex tevékenység**: a gyermek képességeinek, személyiségének sokoldalú kibontakoztatása, saját életének teljesebbé tételére és a társadalom javára. Valljuk, hogy a **személyes példamutatás a legfontosabb nevelés**, amely közvetlenül és közvetetten is hat a gyermekekre.

Pedagógiai munkánk **kiemelkedő feladata**, hogy megtanítsuk a gyerekeket a zenei írás-olvasás alapjaira, hangszertudásukat olyan szintre fejlesszük, hogy legtöbbjük képes legyen valamilyen amatőr zenekarban kamarazélni, és a muzsikálás **mindennapos szükségletüké váljon**.

A feladatok egyes összetevői

- Kötelesség és jog

Feladatunk, hogy az oktatás során kialakítsuk neveltjeinkben a kötelességek és jogok közötti egyensúlyt, hogy minden diák érezze, tiszteletben tartják, tekintettel vannak rá, de ő is képes legyen mások jogainak tiszteletben tartására. „Tedd azt, amit szeretnél, hogy veled tegyenek, és kerüld azt, amit nem szeretnél, hogy veled tegyenek!”

- Értékrend

A nevelés és oktatás során a pedagógus a saját meggyőződéséből, világnézetéből fakadó értékrendjét mutatja a diáknak. A tanárnak vállalnia kell értékrendi döntéseit anélkül, hogy neveltjét szabad döntésében korlátozná.

- Érzelmi stabilitás

Az ember belső békéjének, boldogságának feltétele az érzelmi stabilitás, harmónia, kiegyensúlyozottság.

Az önmagával megbékélt, derűs ember képes társaival is harmonikus kapcsolatot létesíteni. Feladatunk, hogy azokat a tanulókat, akik sérültek, kisebb-nagyobb problémákkal küszködnek, lehetőségeinkhez mérten segítsük problémáik kezelésében, megoldásában.

Az értelem és akarat művelése

A képzés egyik legfontosabb feladata az értelem és az akarat művelése, mert ezáltal lesz képes az ember intelligensen élni és viselkedni.



Akaratunkra a legnagyobb hatással a képzeletünk van. A képzelet, a fantázia fejlesztése a zenészek nevelésében különösen fontos, hiszen ennek megléte a zeneművészetben nélkülözhetetlen. A szemléletes cselekvő, és a szemléletes képszerű gondolkodás után az ember magasabb fejlettségi szintre jut, kialakul a nyelvi, fogalmi gondolkodás. Az iskola feladata, hogy ennek fejlődését segítse.

- Hagyománytisztelet

Fontos feladat továbbá, hogy az évszázadok alatt felhalmozódott értékeket megismertessük, megszerettessük növendékeinkkel. Az új generáció hagyománytisztelete attól függ, hogy mi pedagógusok miként teljesítjük hivatásunkat. A hagyomány és a tapasztalatok átszarmaztatásával az alapvető emberi értékek továbbadását is lehetővé tesszük.

Ezek az értékek a következők:

- igazság
- jószág
- remény és bizalom
- szépség
- tisztesség és becsületesség.

4.3. Pedagógiai eszközeink

A nevelési eszköz az a módszer, amellyel a nevelési folyamat megvalósul. A nevelésünk legfontosabb eszközének **a pedagógus személyiségét tekintjük**, minden módszer csak ezzel párhuzamosan működik, hiszen használatuk a pedagógus személyiségétől és szakmai felkészültségétől függ.

Tanulóinkat igyekszünk pozitív tevékenységekre készíteni, gyengítve a negatív hatásokat.

Intézményünkben az alábbi csoportosításban az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:

- A meggyőzés, a felvilágosítás és a tudatosítás módszerei,
 - minta, példa, példakép, példakövetés, eszménykép
 - bírálat, önbírálat
 - az oktatás során alkalmazott szakmai módszerek
 - beszélgetés, felvilágosítás, tudatosítás
 - előadás, vita, beszámoló
- A tevékenység megszervezésének módjai:



- megbízás,
- ellenőrzés-értékelés,
- játékos módszerek,
- gyakorlás,
- A magatartásra ható módszerek:
 - ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési / bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás
 - kényszerítő módszerek: felszólítás, kizárás az iskolából,
- Gátlást kiváltó módszerek, melyek a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények kizárását célozzák:
 - ellenőrzés,
 - figyelmeztetés,
 - intés
 - elmarasztalás
 - tiltás
 - büntetés
- A nevelési módszerek különböző formái, változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk:
 - nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, amely lehet szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos;
 - nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, testhelyzet, mozdulatok, gesztusok.

4.4. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

Zenetanításunk lényege a nevelendő gyermekek, fiatalok valós értékek felé vezetése, a jó irányban történő személyiségfejlesztés.

A zenetanulás a személyiségre elsősorban emocionálisan hat, a lényge legmélyén érinti meg a zenével foglalkozókat. Utat mutat az igaz értékek felismeréséhez. Igen fontos, hogy milyen zenei anyagot adunk növendékeinknek, mert a zene alkalmas örömteli, önjándékozásra képes, bátor, nyílt és önálló személyiségek nevelésére. Iskolánk célja ez. De a hamis értékeket hordozó zene az önzés, tunyaság,



rombolás irányába vezethet, ezért úgy kell bemutatnunk a zenei értékeket, hogy növendékeink helyesen tudjanak választani a személyiséget építő és romboló zene között.

Érdemes odafigyelni az ókor nagy gondolkodóira! Sziün Ci, az első kínai zenetudós írja:

„A zene voltaképpen öröm. Az ember nem lehet öröm nélkül, ha pedig örül, akkor ezt hangokkal kell kifejeznie.” „A hangok sokasága képes felkelteni az emberben a jóra való hajlamot”, de képes elernyeszteni, vagyis veszélyes irányba vezetni a személyiséget.”

A zene élményszintű tanításával, a legegyszerűbb rendtől, a ritmustól, a mindent egységbe foglaló rendhez, a harmóniához juttathatjuk el a zenét tanuló gyermekeket.

Püthagorasz szerint „a mindenség hangzó kozmosz, a zene pedig a mindenség analogonja”.

Célunk, hogy tanításunkban olyan módszereket alkalmazzunk, amelyek a zenével, mint művészi eszközzel, a zenét tanuló gyermek teljes személyiségére hatnak.

A zenetanulás rendkívül kedvezően befolyásolja az intellektuális agyi képességeket és a koncentráló képességet is. Ezt a tényt pszichológiai vizsgálatok igazolják.

A személyiségfejlesztés szempontjából tehát legfontosabb, hogy csak igaz értéket adjunk növendékeinknek, és azt szeretettel adjuk!

4.5. Egészségfejlesztéssel összefüggő feladatok

4.5.1. Hagyományok az egészségnevelés területén

1. Iskolai szintű egészségnap szervezése:

Előadások szervezése meghívott előadók közreműködésével (ÁNTSZ, iskolaorvos, védőnő, Vöröskereszt képviselője, rendőrség képviselője, drogprevenciós programok)

A témával kapcsolatos kibővített nevelési értekezlet az érintett partnerek bevonásával.

2. Diáknap évente sportversenyekkel egybekötve.

3. Osztálykirándulások

4.5.2. Az egészségnevelés gyakorlati megvalósításának lehetősége

Iskolai étkeztetés:

- Szervezett étkeztetésben szinte az összes szakgimnáziumi tanuló részt vesz. Zeneiskolai tanulóink értelemszerűen közismereti iskoláikban teszik ezt.



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

- A napi háromszori étkezés megfelel az előírásoknak.

Iskolai büfé:

Napi rendszeres nyitva tartással közös használatú büfé működik a zeneiskola aulájában, amely a teljes intézményt kiszolgálja. Az üzemeltetőnek az érvényes szabályok szerinti árukészlettel kell dolgoznia, melynek kialakításában javaslatainkkal segítjük az egészséges ételek és italok árusítását.

Iskolai környezet:

- Megfelelő számú tanterem, tornaszoba és kiszolgáló helyiség áll a tanulók rendelkezésére.
- Az iskola környezete megfelelő, a folyosók rendezettek, az udvar méreténél fogva nem alkalmas sportolásra, szabadtéri játékokra, de lehetőséghez képest megfelelő kulturált környezetet biztosít.
- Az osztálytermek berendezését folyamatosan fejlesztjük.
- Az osztálytermek természetes megvilágítása megfelelő.
- A fényerősség az előírásoknak megfelelő.
- A helyes ülésrend kialakításával igyekszünk a megfelelő testtartás kialakítását elősegíteni.

4.5.3. Alapelvek, jövőkép, célok

Egységes szemlélet kialakításával végezzük oktató-nevelő munkánkat minden órán és foglalkozáson.

Személyes példával járnak a pedagógusok a diákok előtt az egészséges életmód kialakításában.

Tanórán kívüli céljaink:

Tanuljon meg minden gyerek úszni.

Aktívan vegyenek részt a központilag meghirdetett egészségügyi versenyeken (elsőségedlynyújtó).

Meg kell győzni a tanulókat az ajánlott foglalkozásokon való részvétel hasznosságáról (pl. gyógytestnevelés).

- Iskolai étkeztetés:

Tanulóink az iskolánkhöz közeli kollégium menzáján étkeznek.



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Az étrend összeállításánál javaslatunk a korszerű táplálkozás szempontjait képviselik.

- Iskolai környezet:

Legyen megfelelő a táblák minősége a szaktárgy jellegének.

Ajánlatos, hogy minden évben kerüljön sor tisztasági meszelésre.

- A célok megvalósításához szükséges eszközök, erőforrások

Alapvető oktatási eszközök, szakkönyvek, CD-k számítógép, internet az új kihívásoknak megfelelően, ezek beépítése a kötelező eszközök és felszerelések jegyzékébe.

Emberi forrás biztosítása (szakképzés, továbbképzés).

A hatékonyság növelése érdekében módszertani megújulásra van szükség. Ezt megfelelő szakirányú beiskolázással, helyi továbbképzések szervezésével lehet biztosítani.

- Segítő szervezetek, munkatársak a program megvalósításában

iskolaorvos, iskolai védőnő

ÁNTSZ munkatársai

egészségügyben dolgozó szülők bevonása

Nevelési Tanácsadó munkatársai

4.5.4. Gyermek- és ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok

Egészséges, biztonságos, esztétikus, nevelő hatású környezet kialakítása.

- Takarítók munkájának megbecsülése mind a tanárok, mind a növendékek részéről!
- A célnak megfelelő berendezések, eszközök megléte, működése (pl. illemhelyek felszerelése és folyamatos karbantartása).
- Biztonság a külső-belső veszélyekkel szemben. (ld. SZMSZ védő-óvó előírások)

Szeretetteljes, empatikus légkör kialakítása a tanárok és a technikai dolgozók részéről.

Ennek előmozdítója az osztályfőnök és az igazgató, bevonva a nevelőtestületet és a technikai dolgozókat.

Párbeszéd

- Időt, alkalmat találni a növendékekkel (különösen a problémásokkal vagy bajban levőkkel) való beszélgetésre, amikor csak rájuk figyelünk (kitüntetett figyelem).



- Hasonlóképpen módot találni a kollégákkal, osztályfőnökkel, utána a főtárgy tanárral való beszélgetésre, amikor stratégiát, módszert, eljárást fixálunk, hogy „egyfelé húzzuk a szekeret” a gyermek érdekében.

-

4.5.5. Egészségmegőrző programok szervezése

Egészségvédelmi nap, sportnap szervezése, ahol a szórakozás mellett hasznos információkat, tájékoztatást kapnak az egészséges életmódra vonatkozóan. Ezeken az alkalmakon is fel kell hívni a figyelmet azokra a jelenségekre, amik egészségük megőrzését veszélyeztetik.

4.5.6. Kortárs ifjúságvédelem

Be kell vonni a növendékeket a kortárs ifjúságvédelembe. Ki kell választani az erre a feladatra alkalmas személyeket, és meg kell adni nekik a szükséges segítséget. Esetenként továbbképzésre küldjük őket.

4.6. Közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

Zeneiskola

A közösségfejlesztéssel kapcsolatban a zenetanítás óriási előnyökkel rendelkezik.

A kamarazenélés és a zenekari játék olyan közösségteremtő erővel bír, hogy több évig együtt zenélő növendékeink életre szóló barátságokat kötve képesek egymást segítve élő közösségként tevékenykedni.

Iskolánk szakmai céljai között éppen ezért kiemelt fontosságú, hogy növendékeink minél hosszabb ideig gyakorolhassák az együttzenélést. Erre kínálnak lehetőséget különböző hangszer-összeállítású növendékzenekaraink. Tücsökzenekar, vonószenekar, fúvószenekar, népzeneke, kamaraegyüttesek adnak lehetőséget növendékeink együttzenélésére.

Hangszeres tanítványainknak 15%-a játszik zenekarban vagy kamaraegyüttesben.

A kamarazenélés az emberi fejlődés szempontjából azért rendkívül fontos, mert nagyon kifinomult egymásra figyelmet igényel. Az egymásra figyelésnek ez a módja a valódi közösségi érzést, a másik



ember elfogadását, megbecsülését olyan mélyen vési be a gyermek lelkébe, hogy életre szóló segítséget jelenthet a később fellépő nehézségek során.

Az együttzenélés élménye olyan értékformáló erő, amelyhez hasonlóan, hatékony és értékes eszköz ritkán adódik a pedagógusoknak. Együttzenélésre már a hangszertanulás kezdetén alkalom nyílik. Ennek a lehetőségnek alkalmazásával a gyermekek megtanulnak a másik emberre figyelni, a másik értékeit megbecsülni, így olyan alapvető lelki gazdagság épül be személyiségükbe, mely képes emberi kapcsolatokat teremteni, távolabb nézve pedig, valós értékekre irányuló társadalmat építeni.

Szakgimnázium

A közösségfejlesztéssel kapcsolatos általános feladatok:

- Az iskolaközösséget építő tevékenységek szervezése

(ünnepélyek, megemlékezések, kirándulások, iskolanapok, sportnapok, koncert-, színház-, operalátogatások szervezése)

Felelőse, koordinálója mindig a programra jelentkező tanár.

- A tanulók közösségét építő tevékenységek szervezése

(ld. mint fent, azon felül az iskolai kórus, zenekar, kamaraegyüttesek)

Fontos fórum az iskolagyűlés, ahol az iskola diákjai megvitatják ügyeiket, közösen fogalmazzák meg állásfoglalásaikat, valamint a DÖK, melynek felelősei, koordinátorai a DÖK képviselői, valamint az őket segítő pedagógusok.

- Az osztályközösséget építő tevékenységek rendszere

Osztályfőnöki órákon, osztálykirándulások és egyéb programok (pl. múzeumlátogatás) szervezésekor, iskolai rendezvényeken részfeladatok vállalása (pl. gólyabál, márc. 15-i rendezvény, irodalmi-zenés megemlékezés stb.) erősíti a csapatszellemet, az összetartást.

Felelőse, koordinálója az osztályfőnök és az ő megbízottjai.

- Tanszakokat építő tevékenységek rendszere

Tanszaki koncertek, közös órák, megbeszélések, tanszaki koncertlátogatás, kirándulás, zenei tábor szervezése.

Felelősei a tanszakvezetők, koordinálójuk az igazgató.

A közösségfejlesztéssel kapcsolatos egyénre szabott konkrét feladatok:

A tanulók:

- váljanak képessé megtalálni helyüket a közösségben
- legyenek készek áldozatot hozni a közösségért



- érezzék magukénak a közösséget
- törekedjenek arra, hogy képességeiket (legyen az a legszerényebb vagy messze a legkitűnőbb) a közösség szolgálatába állítsák
- élményszerűen éljék meg a közösséghez tartozás örömét
(közös sikerek, eredmények, dicséretetek, stb.)

4.7. A pedagógusok helyi feladatai

Pedagógusok helyi feladatainak meghatározása a nyolc kompetenciához igazodóan az alábbiak szerint határoztuk meg:

Zeneiskola – Szakgimnázium zeneművészet

A pedagógus munkájának lényege az, hogy tudását átadva és a tanítványaiban rejlő képességeket kibontakoztatva hozzásegítse őket, az értékeket és javakat teremtő élethez. E munkafolyamatban a pedagógus teljes személyiségével vesz részt, és tanítványainak is teljes személyiségére hat.

A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza.

1. kompetencia - Szakmai feladatok, szaktudományos, szaktárgyi, tantervi tudás.

Szaktárgya pozitív attitűdjének kialakítása, annak megszerettetése a tanulókkal, növendékekkel, Feladatait pedagógia képzettségének megfelelően köteles gondosan ellátni, a tanítási órákra való legjobb felkészüléssel.

2. kompetencia - Komplex módon veszi figyelembe a pedagógiai folyamat minden lényeges elemét: a tartalmat, a tanulók előzetes tudását, motiváltságát, életkori sajátosságait, az oktatási környezet lehetőségeit, korlátait stb.

A tanuló, növendék képességének, tehetsége kibontakozásának, illetve a bármilyen okból hátrányos helyzetben lévő gyermek, tanuló tanulótársaihoz felzárkózásának segítése, tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok.

3. kompetencia - A tanulás támogatása

Figyelembe veszi a tanulók aktuális fizikai, érzelmi állapotát, és szükség esetén igyekszik változtatni előzetes tanítási tervein. Pozitív visszajelzésekre épülő, bizalomteli légkört alakít ki. Tanítványaiban igyekszik kialakítani az önálló ismeretszerzés, kutatás igényét.



4. kompetencia - Az egyéni bánásmód érvényesülése

Munkájában a nevelést és az oktatást egységben szemléli és kezeli. A tanulói személyiség (ek) sajátosságait megfelelő módszerekkel, sokoldalúan tárja fel.

Felismeri a tanulók tanulási vagy személyiségfejlődési nehézségeit, és képes számukra segítséget nyújtani vagy más szakembertől segítséget kérni.

5. kompetencia - A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése

Tanítványait egymás elfogadására, tiszteletére neveli. Óráin harmóniát, biztonságot, elfogadó légkört teremt. A csoportjaiban felmerülő konfliktusokat felismeri, helyesen értelmezi, és hatékonyan kezeli.

6. kompetencia – A pedagógiai folyamatok és a tanulók személyiségfejlődésének folyamatos értékelése, elemzése

A tanulás támogatása érdekében az órákon törekszik a folyamatos visszajelzésre. A tanulók munkájának értékelését rendszeresen dokumentálja

7. kompetencia - Kommunikáció és szakmai együttműködés, problémamegoldás

Különböző szinteken rendszeres kapcsolattartás (szülők, kollégák, az iskola partnerei).

8. kompetencia - Saját pedagógiai gyakorlatát folyamatosan elemzi és fejleszti

Rendszeresen tájékozódik a szaktárgyra és a pedagógia tudományára vonatkozó legújabb eredményekről, kihasználja a továbbképzési lehetőségeket.

Szakgimnázium - közismeret

1. kompetencia - Szakmai feladatok, szaktudományos, szaktárgyi, tantervi tudás

Középiskolai tanárként szakmai tudásunk legjavát adva, követve a legújabb kutatási eredményeket, módszereket, oktatjuk és neveljük iskolánk diákjait. A feladathoz, tananyaghoz igazodva alkalmazzuk a különböző tanítási munkamódszereket (csoportos, egyéni munka; differenciálás, stb.) Kiemelt szerepet kap az interdiszciplinaritás alkalmazása, különösen a zene és az adott közismereti tárgy vonatkozásában, de természetesen a közismereti tantárgyak között is bőven adódik erre mód. Minden esetben megismertetjük a diákokat az adott tudományág szakkifejezéseivel, s annak használatára biztatjuk is őket. A korábban, illetve más tantárgyaknál szerzett tudásra építve, azt felelevenítve haladunk előre a tananyagban. Folyamatosan kiaknázzuk a modern technika által kínált lehetőségeket, beépítjük az óra menetébe ezek használatát (projektor használata, internetes keresés, az okostelefonok adta lehetőségek kihasználása). A kutatási feladatok során szembesítjük



azzal a diákokat, hogy az interneten a tudományos igényű oldalak használata a legcélravezetőbb a munka során, s közben világossá válik számukra a tudományos és áltudományos módszerek különbsége is.

2. kompetencia - Pedagógiai folyamatok, tevékenységek tervezése és a megvalósításukhoz kapcsolódó önreflexiók

Az előre megtervezett haladási irány szerint, a szükséges mértékben differenciálva (lemaradóknak gyakorló feladatok, esetleg órán kívüli foglalkozások, haladóknak plusz feladatok) alakítjuk ki a tanév menetét, melyet az előre átgondolt módszereket alkalmazva valósítunk meg. Minden esetben figyelembe vesszük az aktualitások adta lehetőségeket, s az előzetes tervet megfelelő mértékben módosítva folytatjuk a tananyag feldolgozását, alkalmazva a korszerű digitális technika adta lehetőségeket (projektor, online feladatmegoldás, kiegészítő lehetőségek). Lehetőség szerint, a szülők elvárásának is megfelelően évente/2 évente szervezünk tanulmányi utakat Németországba illetve Angliába. Motiválásunk alapja nem az érettségi bizonyítvány megszerzése, hanem az életben hasznosítható szakszerű, örök érvényű és aktuális tudás birtoklása, az ezek által a világban való eligazodás könnyebbége, és a szakmai közegben szükséges műveltség alkalmazásának lehetősége.

3. kompetencia: A tanulás támogatása

Diákjainkkal folyamatos pozitív visszacsatolással, biztatva haladunk előre a kitűzött tananyagban. Lehetőség szerint bizonyos kérdésekben közösen döntünk. Képességeikhez alkalmazkodva haladunk előre a kijelölt anyagban, a lehetséges megoldási módokat közös megbeszélés tárgyává téve. Törekszünk a tanórán a tananyag nagyobb részének átadására, rögzítésére, figyelembe véve az iskola sajátosságait. (Kevesebb idő jut a tanulásra, délutáni elfoglaltságok, gyakorlás, egyebek).

4. kompetencia - A tanuló személyiségének fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesülése, a hátrányos helyzetű, sajátos nevelési igényű vagy beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló többi gyermekkel, tanulóval együtt történő sikeres neveléséhez, oktatásához szükséges megfelelő módszertani felkészültség



Alapvető és legfontosabb jellemzője iskolánknak, hogy nemcsak oktattunk, hanem a speciálisan kis létszámú közösség erejét kiaknázva nevelünk is. Erre pl. a magyar irodalom tantárgy tanítása során előkerülő művekben felmerülő, a közösséget, az egyént érintő kérdések különösen jó apropót biztosítanak. Ezekhez kapcsolódva különösen jól beépíthető a csoportos feldolgozás, majd közös megbeszélés módszere. Közben elsajátíthatják, hogy a kulturált keretek közt bárki szóhoz juthat, figyelembe véve a közösségi együttélés szabályait.

5. kompetencia - A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése, esélyteremtés, nyitottság a különböző társadalmi-kulturális sokféleségre, integrációs tevékenység, osztályfőnöki tevékenység

Az órai légkör meghatározó eleme az elfogadó és támogató szeretet, mely a közösség kis méretének következtében, illetve a kollégiumban való létnek köszönhetően a tanár-diák, és a diák-diák viszonyban is domináns jellegű. A felmerülő véleménykülönbségek kulturált vita keretében történő megbeszélése jellemző, humorral fűszerezve, mely sosem bántó, hanem támogató jellegű. A különböző irodalmi művekben, történelmi személyek tevékenységét megismerve előkerülő, a sajátjuktól eltérő nézőpontok vizsgálata során a kritikus, de megengedő, elfogadó magatartás kialakítása jellemző, mely a közösséget is jócskán erősíti a továbbiakban. Fontos elemei a közösség formálásának iskolánkban, az iskolai-és osztálykirándulások.

6. kompetencia - Pedagógiai folyamatok és a tanulók személyiségfejlődésének folyamatos értékelése, elemzése

A tananyaghoz alkalmazkodó ellenőrzési módszerek felhasználása jellemző, mely osztályonként, tantárgyanként és évfolyamonként is változhat. igazodva a csoport igényeihez. Minden esetben az elfogadó és támogató szeretet szellemében értékeljük egymás tevékenységét, segítve ezzel egymás fejlődését.

7. kompetencia - Kommunikáció és szakmai együttműködés, problémamegoldás

A szülőkkel, családtagokkal folyamatosan tartjuk a kapcsolatot, ezzel segítve a diákok előrehaladását. A diákok érdekeit szem előtt tartva kérjük ki minden esetben a főtárgy tanár és a többi zenész kolléga



véleményét, és beszéljük meg a gyermekekkel kapcsolatos kérdéseket. Indokolt esetben külső szakember (pszichológus, mentálhigiénés szakember, nevelési tanácsadó, lelki gondozó) segítségére is támaszkodhatunk. Minden diák ügyét bizalmasan kezeljük, nem kihagyva őket is a folyamatból. Közösségi programjainkban mind a közismereti, mind a zenei kollégák konstruktívan vesznek részt. Az iskolai megemlékezések, az adventi gyertyagyújtások, az osztálykirándulások, a szakmai napok szervezése alapfeladataink közé tartoznak. Ehhez járul még az iskola által szervezett versenyekben való segédkezés.

8. kompetencia - Elkötelezettség és szakmai felelősségvállalás a szakmai fejlődésért

Önkritikusan, magunkat folyamatosan fejlesztve veszünk részt a város, a megye bennünket érintő szakmai fórumain, s készítjük fel a diákokat városi, megyei, országos versenyekre, illetve nyelvvizsgára a tanult nyelvekből (angol, német). Nyomon követjük a legújabb tudományos kutatásokat, változásokat, s azokat beépítjük a tanítási folyamatba is. Mind a sajtóban, mind az internet adta lehetőségek közt nyitott szemmel járva használjuk fel a digitális eszközöket (online keresés, irodalmi adaptációk megtekintése online, vetítés stb.) a tanítás során. A helyi, megyei és országos pályázatokban részt veszünk, folyamatosan keresünk támogatókat, kibontakozási lehetőségeket diákjainknak. A továbbképzésben való részvételünk meglehetősen korlátozott, ehhez iskolai támogatást nem kapunk. Más szaktanárokkal való kapcsolattartásunk feltétele kizárólag a személyes ismeretség, más intézményekkel való közös munkálkodás nem jellemző.

4.8. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

Nevelési – oktatási tevékenységünkben igyekszünk megtalálni azokat a hátránykompenzáló módszereket, eljárásokat, amelyekkel a tanulási - tanítási folyamat eredményesebbé tehető.

Céljaink:

- Az esélyt teremtő támogató lépések megtétele a nevelő-oktató munka minden területén
- Az egyenlő bánásmód elvének érvényesítése
- A hátrányos helyzetű tanulók nevelési-oktatási hiányainak kompenzálása



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

- A tanulók integrált oktatásának megvalósítása
- A lemorzsolódás megelőzése
- Az oktatás hatékonyságának növelése érdekében kompetencia alapú oktatás megvalósítása
- Az intézményben tanuló hátrányos helyzetű tanulók bevonása az iskolán kívüli programokba
- Együttműködés a szülői házzal

Tanulók felzárkóztatását segítő program

Évről-évre egyre több gyermek küszködik tanulási nehézséggel. A probléma kezelését az alábbi módon végezzük:

Szervezeti keretek:

- Közismereti és elméleti tárgyak tanulásában elmaradt tanulóinkat egyéni foglalkozás keretében igyekszünk felzárkóztatni

Módszerek:

A probléma kezelésére tanulási módszereket tanulmányozunk (pedagógus továbbképzés keretében is). A beiskolázott tanárok beszámolnak tapasztalataikról, és átadják hatékony, bevált eljárásaikat kollégáiknak és rajtuk keresztül a diákoknak.

A tanulás hatékonyságát szolgálja:

- pihentség
- értelmes cél kitűzése
- erőnlét
- gyakorlat
- nyugodt, összpontosításra alkalmas környezet
- pontosan megfogalmazott feladatok meghatározása
- következetes számonkérés
- megerősítés, visszacsatolás
- a fenti szempontok ciklikus alkalmazása.

Az osztálytársak, jobb tanulmányi eredménnyel rendelkező növendékek bevonása, meggyőzése, segítőkészség kialakítása, a segítség módszerének javaslása. Ezeket a „kis tanárokat” megbecsüléssel kell körülvenni.



4.8.1. Szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése

Zeneiskola

„Nem lehetünk annyira szegények, hogy ne tudnánk másokkal megosztani valamit, ha mást nem, az értelmes, tiszta, jó szándékú, segítőkész gondolatainkat.”

Ma nagyon sokszor felvetődik az esélyegyenlőség kérdése. Nem indulhatunk mindannyian egyenlő esélyekkel! Az egyéni tenni akarást, kibontakozást segítheti elő a beiskolázott gyermek szerető, rendezett családi háttere, s nem utolsó sorban a tanulmányainak irányítását felelősséggel végző pedagógus személyisége.

A művészeti nevelés során nélkülözhetetlen partnerünk a család. Az iskola és a család kapcsolatában a legfontosabb kapocs maga a gyermek. Az ő fejlődése, érdekei határozzák meg az együttműködés formáit és tartalmát. A család, amikor iskolánkat választja, megtisztel bennünket bizalmával. Ennek a bizalomnak kell megfelelnünk magabiztos szaktudással, korrekt, kulturált és toleráns kapcsolatteremtő magatartással.

Óráról-órára bizonyítanunk kell, hogy intézményünk, tanári személyiségünk a számukra a lehető legjobb választás volt. Feladatunk a gyerek családon keresztüli megismerése, képességeinek minél magasabb szintű kibontakoztatása. Mivel napjainkban egyre inkább szűkül a térítésmentes oktatás lehetősége, különösen a nem kötelező jellegű iskolákban, mint pl. a zeneiskola, megkülönböztetett figyelemmel kell munkálkodnunk a szociálisan nehéz helyzetben levő gyermek tanulmányainak segítésében. A konkrét anyagi támogatást az iskolánkban működő Muzsikáló Váciakért Alapítvány tud bizonyos mértékben nyújtani, kérvény beadása után, külön elbírálás alapján.

A kibontakozó, önmagát megvalósító embert nemcsak anyagi háttere, hanem a mellette álló társak ismerete, s az általuk biztosított lehetőségek segíthetik.

A szociális hátrányok enyhítésében nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára egyenlően jó feltételeket, gazdag anyag választékot, jó felszerelést, kiváló személyi feltételeket biztosítsunk, ugyanis ez a legfontosabb feltétele a pedagógiai program eredményes megvalósulásának.

Szakgimnázium

Szociálisan hátrányos helyzetű:

- félárva vagy árva gyermek
- létminimum alatt élők



- sokgyermekes családban élők
- betegség, leszázalékolás, munkanélküliség által sújtott családok
- ingerszegény kulturális háttérből érkezők

A hátrány leküzdését célzó tevékenységek:

1. Felderítés felmérés

2. Elfogadó, befogadó attitűd

- „megértjük a helyzetedet”
- „melletted vagyunk, számíthatsz ránk”

- az iskolai közösségekben, osztályközösségekben a sorsközösség és szolidaritás érzésének kialakítása és életben tartása.

3. Támogatás

- Elsősorban abban segíteni, hogy saját erőit mozgósítva vegye föl a küzdelmet a nehézségekkel

A saját erőfeszítés megléte után, ha szükséges, további támogatások:

- alapítványi támogatás
- pályázatok
- Gyermekjóléti Szolgálat
- szociális támogatások felkutatása

A hátrányok enyhítését végző munkatársak:

- osztályfőnökök
- személyes kapcsolatot tartó főtárgy tanárok
- DÖK

4.8.2. A tehetségkutatás, - gondozás formái, felkészítés zenei pályára

A tehetséggondozás legtöbb eredményt hozó formája iskolánkban a **tehetséggondozó konzultáció**, amelyet élvonalbeli művészek, zeneművészeti szakközépiskolai tanárok tartanak az iskolánkban azzal az elgondolással, hogy jobb képességű tanítványaink magasabb követelményekhez szokott tanár keze alatt rátalálhassanak tehetségük rejtettebb kincseire is.

Ezek a szakmai konzultációk a szereplő növendékek és a tanítást hallgató tanárok tudását egyaránt gazdagítják.



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Hangszeres növendékeink évente 2-3 alkalommal, a kiemelkedőbbek 6-8 alkalommal szerepelnek különböző hangversenyeken. A hangversenyre történő felkészítés során a napi tanulási feladatoknál tágabb körű ismeretekre tesznek szert a növendékek. Ennél a felkészülésnél még igényesebb munka az, amikor országos versenyre vagy annak megyei válogatójára kell felkészíteni egy-egy növendéket. Az érett, élményszerű zenélés fontos eleme a gazdag fantázia, amelynek jó irányú, állandó fejlesztését segíti a társművészetek jelenléte zenei nevelésünkben. Ezt szolgálják a zeneiskolában időről időre megtartott képzőművészeti kiállítások is.

A zenei tehetség kibontakozásának alapja a rendszeres és gyakori zenehallgatás. Értékes, igényes, élő zene hallgatására a városban egyre több lehetőség nyílik. A zeneiskola tehetséges növendékeinek és művésztanáraiknak, kamaraegyütteseinek vagy a szimfonikus zenekarnak hangversenyeire havonta több alkalommal kerül sor a zeneiskolában, valamint a város más helyszínein. Gyakran koncerteznek iskolánkban neves előadóművészek, és évente néhány alkalommal budapesti helyszínekre is szervezünk hangverseny-látogatást.

A tehetséggondozás legigényesebb, leghatékonyabb formája az egyénre szabott, foglalkozási időkeretben és módszerekben teljesen a gyermek egyéni jellemzőinek ismereteire építő, szeretettől áthatott, a szaktanár és növendék személyes kapcsolata révén fokozatosan elmélyülő, rendszeres tanórai, egyéni foglalkozás. *A tanórai foglalkozásoknál rendkívül lényeges, hogy elegendő idő álljon rendelkezésre a zeneművek elemzéséhez, zenei, technikai kidolgozásához.*

A tehetséggondozást segítik az igényes kamarazene foglalkozások és a zeneirodalmi tájékozódást megalapozó hangszeres közös órák, amelyeket minden esetben a hangszeres szaktanár tart, az elhangzó zeneművekhez fűzött ismertetővel, családi közvetlen légkört alakítva ki növendékeivel. A tehetséggondozás szempontjából rendkívül fontos a korai fejlesztés, a korosztálynak megfelelő módszerek kidolgozásával és alkalmazásával, komplex módon.

A zenei tehetség általában nagyon korán megmutatkozik, és igazán akkor lehet kibontakoztatni, ha a tehetséges gyermekkel kezdettől fogva képességeinek megfelelő módszerekkel és igényességgel foglalkoznak.

Sikerélményhez juttatás

Olyan közeget, légkört kell teremteni a pedagógusnak, amelyben inspirálva, motiválva érzik magukat a növendékek. Legyen ingergazdag pl. egy terem díszítése, de gondosan, tudatosan, metodikusan összeválogatva az adott anyag.

Legyenek kiváló előadások (lehetőleg élő koncert, de legalább minőségi felvétel meghallgatása).



Közös órák, növendékhangversenyek, közös növendék-tanári szereplések, versenyekre való felkészítés, kurzusok, találkozókra való részvétel.

A minőségre való törekvés abban is megmutatkozik, hogy az adott tanár a fentiek közül melyiket, milyen gyakran és módszerességgel alkalmazza növendékei érdekében.

Ennek eszköze: a tanítás során alkalmazott ismétlés, rávezetés, bemutatás, utánzás stb.

4.8.3. A felzárkóztatás formái

Intézményünkbe - mint általában minden zeneiskolába - nagyon különböző családi környezetből, nagyon eltérő zenei háttérrel érkeznek a gyermekek. A hátrányokat elsősorban a korai fejlesztéssel, a zenetanulást játékos, élményt adó módon előkészítő foglalkozásokkal tudjuk kompenzálni. Népi játékokkal, ritmusjátékokkal, mozgás-játékokkal foglalkozó csoportórákon, játékos módszerek segítségével ismerkedhetnek meg a gyermekek a zene alapvető elemeivel és a hangszeres mozgásokkal.

A zenének ez a megközelítése feltárta azt a lehetőséget, hogy a családból kevés zenei élménnyel érkező gyermekek ebben a korban (6–7 évesen) ilyen módszerekkel fel tudnak zárkózni a jobb képességeket mutató, gazdagabb zenei háttérrel rendelkező gyermekekhez.

A hangszeres közös órák részben a hangszeren megtanult művek kis csoport előtt történő előadására adnak alkalmat, részben pedig zeneirodalmi jártasságot biztosítanak az élő zenében a magasabb osztályos növendékek, illetve a hangszeres tanár által előadott darabok meghallgatásával, feldolgozásával.

A megelőzést és a felzárkóztatást segíti egy igen fontos tantárgy, a zenetanításnak új területe: a **zenei munkaképesség gondozás**. A személyi és tárgyi feltételek adottak, heti egy foglalkozás keretében, az igény alapján egy csoportban működik.

Célja: egyszerű, rövid, személyre szabott és a zenetanítás mozgásait segítő gyakorlatokkal fizikailag alkalmassá tenni a gyermekeket a hangszerjátékra, amikor fáradtan érkeznek a hangszerórára. Megtanítani a hangszeres növendékeket azokra a mindennapi erőnlétet segítő légzés- és mozgásformákra, amelyek túlterheltségük ellenére egészséges életformát biztosíthatnak számukra. Magasabb osztályosok számára igen hasznos lenne a zene és a mozgás összekapcsolására a historikus táncok megtanulása.



4.9. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

Zeneiskola

A zeneiskolában jelenleg még nem alakult meg a DÖK, így az alapfok diákjainak az intézmény döntési folyamatában való részvétele nem releváns.

Szakgimnázium

Cél, hogy a diákok merjék elmondani véleményüket, problémájukat, és arra történjen konkrét megoldás is, amennyiben lehetséges. A DÖK munkáját segítő pedagógus és az osztályfőnök felelős segítse a diákokat, hogy problémáikat, kritikájukat segítő szándékkal fogalmazzák meg, és ha lehet, a „diplomácia” útját válasszák. (Először személyesen annak mondják el a problémájukat, akivel bajuk van, és ha ez nem vezet eredményre, akkor forduljanak a feljebbvalóhoz, lehetőleg az érintettel közösen.)

4.9. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

4.9.1. Pedagógus és szülő együttműködése

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanuló, szülő jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek az eredményes neveléshez. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik zenei nevelésébe bekapcsolódhatnak, felkészültségüktől függetlenül.

Ennek eszközei lehetnek:

- Félévenként egyszer iskolai szintű szülői értekezlet, melyet az iskolavezetés tart. Célja: a féléves program, valamint az iskolai szintű nagyobb feladatok ismertetése, ezekhez szülők aktivizálása, vélemények meghallgatása, esetlegesen házirend módosítása.
- Aktuális bejegyzés a tájékoztató füzetbe, melyet a szülőnek láttatnia kell.
- A gyermek szereplési lehetőségével egybeköthető szülői értekezlet. Ennek során lehetőség nyílik a személyes problémák, felmerülő kérdések megbeszélésére, nyomon követhető a gyermek előmenetele, fejlődése, viszonya a zenetanuláshoz, az otthoni gyakorláshoz.



- Tájékoztatás az iskola fontos zenei, zenepedagógiai eseményeiről, koncertekről, a szülőt, családot érintő változásokról, a hagyományápolás lehetőségeiről.

Amennyiben a szülő képes gyermekével zeneileg foglalkozni, az lehetőséget kínál arra, hogy megbeszéljük, hogyan segítse gyermekét az otthoni eredményes gyakorlásban.

Mivel a szakgimnázium országosan beiskolázó intézmény, nagy földrajzi távolságokat kell áthidalni. Ebből következik, hogy a szülők nagy többségével nem tudunk napi kapcsolatot fenntartani. Jelentős előrelépést jelent a 2016. szept 1-jével bevezetendő e-napló alkalmazása, melynek segítségével naprakész információhoz juthatnak a szülők.

Személyes találkozásra, előzetes időpont-egyeztetéssel minden pedagógusunk nyitott. A klasszikus találkozás alkalmai az iskola munkarendjében előre kijelölt időpontokban a szülői értekezletek. Ezek azok az alkalmak, amikor a hatékony nevelés érdekében megbeszéléseket folytatunk a szülőkkel.

A szülőknek lehetőségük és joguk van szülői munkaközösséget alakítani, abba maguk közül képviselőt delegálni. Az SZMK hivatott – állandó munkakapcsolatban a pedagógusokkal – a szülői észrevételeket, véleményeket képviselni, érvényre juttatni.

4.9.2. Pedagógus és tanuló együttműködése

Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét (egyenre szabott tantervi követelmények a tanév során, a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása.

A tanítási órák során a tanuló személyiségének megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, a szereplések módját, időpontját.

Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez.

Így pl. része a zenei nevelésnek a szereplés, melyre a felkészítést különösen körültekintően, annak minden mozzanatára figyelemmel kell kialakítani a pedagógusnak, növendéke személyiségének ismeretében.

A zenetanulás során olyan speciális képességekre, készségekre is építenünk kell, amelyek az egyes



zenei szakok műveléséhez nélkülözhetetlenek. Ugyanakkor gyakran jelenthet segítséget, ha a tanult hangszereken nehezen fejlődő, de zenetanulásra alkalmas tanulót másik hangszerre irányítjuk.

A pedagógus felelőssége arra is kiterjed, hogy a zenetanulásban egyénenként és esetenként mutatkozó megfelelő alkalmasság elégtelen voltát a tanuló és a szülő számára úgy jelezze, hogy a növendék azt megértse, minél kisebb kudarcélményt jelentsen számára.

4.9.3. Növendék és szülő együttműködése

A szülők jelentős része – bár sokan tanultak zenét, - nem képzett muzsikus. A pedagógusnak a szülőt is fel kell készítenie arra, hogy a mindennapos otthoni gyakorlásban miként tud gyermekének segíteni (figyelemmel kíséréssel, ellenőrzéssel).

Ebben sokat jelent a rendszeres kapcsolattartás (írásban, szóban). A zenei tájékoztatóba bejegyzett órai emlékeztető segíti a szülőt.

4.9.4. Az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

Az intézmény kapcsolatainak alakításában ugyanúgy a személyesség, a személy megszólítása a döntő, mint ahogy nevelési elképzeléseinkben is a személyiség formálása áll az első helyen. Az intézmény kapcsolatai egyrészt belülről kisugárzó – az iskolához közvetlenül kötődő személyek (tanárok, egyéb dolgozók, diákok) kapcsolata mindazokkal, akiket érdekel az iskola tevékenysége, vagyis szülőkkel, más iskolák tanáraival, a zeneiskolába koncerthallgatóként érkező zeneszerető polgárokkal.

Másrészt kívülről befogadó – a város lakosságának, intézményeinek elvárásait teljesítő, a város kulturális életét a zeneművészet gyakorlatával segítő, mindig az „emberhez” szóló kapcsolat. Hiszen az embert megszólítani nemcsak szóval lehet, hanem a zene kommunikációs nyelvén is, mely minden embert megérint, mindenkire a legmélyebb szinten, emocionálisan hat.

A gyermekek nevelése és a kultúra átadása szempontjából egyaránt hatékonynak látjuk az „informális”, személyes beszélgetésekre épülő, a növendékhangversenyeket szülői értekezlettel összekötő vagy a hangversenyeket megbeszélésekkel kiegészítő tanár-szülő kapcsolatot.

Valójában a növendékeinkkel és szüleikkel, közismereti tanáraikkal, ismeretségi körükkel, kialakított



személyes kapcsolat és a zenehallgatással összefűzött kapcsolatteremtés adja meg intézményünk társadalmi helyét és jelöli ki társadalmi szerepét a városban.

Az oktatási intézményekkel, óvodákkal, iskolákkal jó szakmai kapcsolat alakult ki.

Az óvodák gyakran kérnek hangszerbemutató hangversenyeket növendékeinktől. Ilyenkor a zeneiskola egy-egy tanára különböző hangszeren tanuló növendékeinkkel az adott óvodában tartja meg a hangversenyt. Ezek a „hangversenyek” lehetőséget kínálnak az óvodásoknak arra is, hogy közvetlenül ők szólaltathassanak meg hangszereket. Zenekari hangversenyeken pedig az óvodások jönnek be hozzánk, és ily módon vesznek részt életük első komoly hangversenyein.

Bevált módszer, hogy első-második osztályos növendékeink helyben kapják a csoportos órákat, ezért azokban az iskolákban, ahol kihelyezett tagozatunk van, növekszik a csoportos előképző növendéklétszáma.

Iskolánk tagja a Magyar Zeneiskolák Szövetségének, a Művészeti Szakközépiskolák Szövetségének, tanáraink pedig a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezetének.

Szakmai kapcsolataink városi, megyei és országos jellegűek.

A megye és a terület iskoláival országos versenyek válogatóin találkozunk. Háromévenként mi rendezzük az Országos Ütőhangszeres Kamara-, Gitár és Hegedű-duó Versenyt, illetve a közép fokú Gitár és Országos Népzeneversenyt is.

Kapcsolatot tartunk fenn az iskolánkból kikerült zenei pályán továbbtanuló és zenészként dolgozó volt tanítványainkkal. Ennek a kapcsolattartásnak szép példái a különböző iskolai és városi hangversenyek, ahol ezek a művészek szerepelnek.

A VTK, az Önkormányzat és az iskola kapcsolata a szervezési feladatok egyeztetésén túl rendezvényeken való közreműködésben is realizálódik. Az Önkormányzat és a Város Képviselőtestülete igényli a zeneiskola együtteseinek jelenlétét a város közművelődésében, és lehetőségei szerint anyagilag is támogatja az együttesek működését.

Az iskola, városi kapcsolatai elsősorban közművelődési jellegűek. A város ünnepélyein, rendezvényein, kiállítások megnyitóin szerepelnek növendékeink, együtteseink.

Munkánk jellegéből adódóan együttműködünk a Madách Imre Művelődési Központtal, melynek dolgozói szervezik a város fesztiválprogramjait, ünnepségeit, és részben a felnőtt és ifjúsági hangversenyeket.

Kapcsolataink tehát a mindennapi tanár- diák- szülő kapcsolattól, a város intézményein keresztül, országos szakmai kapcsolatokig ívelnek.



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

4.10. Eljárások rendszere

4.10.1. Felvételi rendszer

Felvételi- meghallgatás

Zeneiskola

Növendékeink általános iskola első osztályától kaphatnak zenei előképzést, mellette hangszeres előképző osztályt is végezhetnek.

Zenei tanulás megkezdése előtt képességvizsgálatot tartunk (hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség vizsgálatát). A képességvizsgáló **felvételt** minden év májusában tartjuk, ennek alapján indul a következő tanév első osztálya (előképző, hangszeres előképző, első hangszeres osztály). Mivel egyszeri meghallgatás nem elég a korrekt felméréshez, ezért korai fejlesztéssel igyekszünk a gyermekeket a megfelelő szintre hozni. Iskolánkban a felvételi vizsgák előtt lehetősége van a szülőnek és gyermekének nyílt napon hangszeres órák látogatására, melyen akár ki is próbálhatják a különböző hangszereket, ezzel is segítve a leendő hangszerválasztást.

A korai fejlesztés során játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is hatékonyabb lehetőség adódik a gyermek személyiségének sérülése nélkül.

Hangszerválasztás – képességvizsgálattal

A hangszerválasztás a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz (egyéni érdeklődés, barátok hatása, szülők elképzelése). Ha ez nem találkozik a gyermek szellemi és fizikai adottságaival, akkor főtárgyi korrekcióra van szükség. A helyes hangszerválasztás jobban fejleszti a gyermek személyiségét, hiszen a zenetanulás eredményesebb, a sikerélmény nagyobb.

Egyszer lehet hangszert váltani nem rokon hangszer esetében.

A tehetséggondozás: „B” tagozatos növendékek

Az átlagosnál jobb képességű tanulókat „B” tagozatra irányítjuk, aminek magasabb szintű követelményrendszere segíti őket a fejlődésben. Ezek a növendékek több tanszaki meghallgatáson, vizsgán vesznek részt, közülük kerülnek ki a zenei pályára leginkább alkalmasak is.

„B” tagozatra történő besorolás a főtárgy tanár javaslatára történik, melyet meghallgatáson, vagy



vizsgán jegyzőkönyvben hitelesítünk. A „B” tagozatról „A”-ra való visszalépés kérelem alapján (szülő, tanuló), vagy a szaktanár és a tanszaki munkaközösség javaslata alapján történik.

Szakgimnázium

A felvételi eljárás keretén belül szakcsoportonként tartunk komplex felvételi alkalmassági vizsgát. Ennek első lépcsője a szolfézs írásbelin való részvétel, melyet a főtárgy tanárokból, szolfézs tanárokból, a leendő osztályfőnökből és az igazgatóság képviselőjéből álló felvételi bizottság hallgat meg hangszerből, szolfézsából. Ezt követően személyes beszélgetés során is megismerkedünk a növendékkel, terveivel, elkötelezettségével. Ennek során alakul ki a végleges pontszám, mely alapján a felvételizőket rangsoroljuk. Az általános iskolai bizonyítvány eredménye alapján tájékozódunk a felvételiző tudásszintjéről. A felvételi részletes szabályait, követelményeit az intézmény honlapján és a KIFIR rendszeren keresztül tesszük közzé a jogszabályi előírásoknak megfelelően.

4.10.2. A beiskolázás várható alakulása

A beiskolázás területén a legmarkánsabban a zenetanulás korai megkezdése érvényesül. A korai kezdés biztosítja azt is, hogy a növendékek nem maradnak ki a zeneiskolából, amikor középiskolába kerülnek, legfeljebb hangszeret váltanak, ha a közismereti tantárgyaik tanulása mellett nehéznek bizonyul az eredetileg választott hangszer követelményeinek minőségi teljesítése.

A zeneiskola beiskolázását részben a lakossági igények, részben az iskola szakmai fejlődése határozza meg. Az egyes tanszakok fejlesztését -- a fontos területekre koncentrálnak -- a hangszerválasztás irányításával próbáljuk megoldani.

A hangszerválasztásban tanácsaink, javaslataink szempontjai közül elsődleges az együttzenélés (kamarazenélés). A zenekarok, főleg a fúvószenekar és a vonószenekar fejlesztését tartjuk szem előtt. Szakmai szempontból fontos az alkotó zenélésre szoktató népzene.

A beiskolázásnál számítanunk kell a Vácott letelepedő családok gyermekeire. Fogadunk természetesen a szomszédos településekről is gyermekeket, hiszen sok esetben kifejezetten a *tanár személye, egyénisége, szakmai-emberi hírneve* vonzza ide a környék legtehetségesebb, legjobb képességű muzsikuss tanulóit is.

Intézményünk növendéklétszámát a fenntartó 1025 főben maximálta (ebből praktikusán 125 fő a szakgimnázium, és 900 a zeneiskola létszáma) – ennek állandó megléte fedezi az általános igényt,



bár az elmúlt évek felvételi tapasztalata azt mutatja, hogy **a zeneiskola iránti kereslet még mindig növekvő tendenciájú.**

A beiskolázási igényt úgy tudjuk egyeztetni a zeneiskola lehetőségeivel, hogy a felvételi eredményhirdetéskor várólistát készítünk azon növendékek számára, akik **helyhiány miatt** nem kerülhetnek be az iskolába.

Ezzel sikerült nullára beállítani az (zeneiskolákra általában jellemző) évközi létszámhiányt, mert az esetleges kimaradók helyére azonnal beléphet egy várakozó.

Továbbtanulás

Zeneiskolai oktatásunk, a színvonalas felkészítő munkánk reális alapja lehet a zenei pályára való irányításnak, hiszen az alapfok hat éve után felvételi tehető a zeneművészeti szakgimnáziumokba, ill. a továbbképző évfolyamok emelt szintű képzése lehetőséget teremt bármely zeneművészeti, tanítóképző főiskolába való jelentkezésre.

A szakgimnázium professzionális képzése után diákjaink legnagyobb része sikeres felvételt tesz hazai/külföldi felsőoktatási intézményekbe.

4.11. Vizsgarendszer - zeneiskola

Amennyiben a tanuló már folytatott előzőleg zenei tanulmányokat, akkor:

- a tanulók **osztályba sorolására** a felvételi vizsgán nyújtott teljesítménye alapján a szaktanár, ill. a felvételiztető bizottság tesz javaslatot.
- ha más zeneiskolából történik **átvétel**, az év végi érvényes bizonyítvány fogadható el (vizsgabizottság előtt történő meghallgatás után egyéni elbírálás alapján, a bizottság a tudásának megfelelő osztályba sorolhatja).
- **Év végi vizsgák:**

Növendékeink tanév végén főtárgyból **zártkörű** egyéni gyakorlati vizsgát, kötelező melléktárgyból csoportos beszámolót tesznek. „B” tagozatos tanulók félévkor is vizsgáznak, mely szintén zártkörű, az „A” tagozatosok kötelező félévi tanszaki meghallgatást (koncertet) tartanak. Az alapfokú tanulmányok lezárásaként **alapvizsgát** tehetnek mind elméleti, mind főtárgyi vonatkozásban. Ennek megtétele kötelező a továbbképzőbe való átlépés (folytatás) érdekében. Az alapvizsga egyéb esetben nem kötelező, arra írásos kérelemmel lehet jelentkezni.

Záróvizsga hasonló eljárás mellett a továbbképző befejezése után tehető.



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Az alapfokú oktatás elvégzése után a legtehetségesebb növendékeink szakirányú középfokú képzésre jelentkezhetnek, vagy felvételizhetnek zenei felsőfokú képzést végző intézménybe is. Rendkívüli jelentőségű az alapfokú művészetoktatásban a 12 évfolyamos képzési idő lehetősége. Töretlenül fejleszthető kisgyermekkortól a művészeti, zenei képesség, felépíthető az alapfoktól kezdve a felsőfokú képzés kezdetéig a gyermek fejlődési útja.

Az itt megszerzett művészeti ismeretek, készségek és képességek a gyermeket alkalmassá teszik a professzionális képzésre, valamint számos kulturális - közösségi, amatőr művészi tevékenység művelésére is.

- **Magasabb évfolyamba lépés feltételei**

A tantervi programban előírt **minimális követelmények teljesítése, erről bizonyítvány kiállítása.**

Ennek értelmében:

- *legalább elégséges (2-es) tanulmányi átlag tanév végén.*

Ha a tanuló önhibáján kívüli okok miatt nem tud eleget tenni a tantervi követelményeknek (huzamosabb ideig tartó betegség, tanév közben történő felvétel), a szülő írásos kérésére és a főtárgytanár javaslatával az **igazgató a tanulmányok alatt egy alkalommal engedélyezheti az osztályfolytatást.**

Továbbképző osztályba lépésre az alapfok sikeres elvégzését igazoló bizonyítvány jogosít. (alapvizsga)

- **A tanulói jogviszony megszűnésének esetei**

A Köznevelési Törvény 53.§ (2)(4)(5)(6) szabályozza a tanulói jogviszony megszűnésének esetit mind az alapfokú művészeti oktatásban, mind a szakközépiskolai képzésben résztvevők számára.

Szakkimnázium

4.12. A beszámoltatás formái, rendje és az értékelésben betöltött súlya

Hangszer főtárgy:

- Formája: gyakorlati beszámoltatás.

Félévente vizsgát kell tenni, ami 50-60%-ban számít bele az érdemjegybe. Az osztályzat tükrözi a felsőoktatási felvételre történő felkészülés folyamatának időarányos értékelését (hol



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

tart, és várhatóan eljut-e a növendék az eredményes felvételi vizsga letételéhez szükséges szintre).

- Ezen felül félévente két hangversenyen kötelezően szerepel a növendék, melynek értékelése a félévi, illetve az év végi jegybe beszámít.
- Havi értékelés az óráról-órára való készülés alapján, amely 40-50%-ban számít bele az érdemjegybe.

Szakmai elmélet – szolfézs-zeneelmélet:

- Dolgozat félévente 2-3 alkalommal, amely 30-35%-ban számít bele az érdemjegybe.
- Feleltetés, óráról-órára, amely 30-35%-ban számít bele az érdemjegybe. Napi 30 perces felkészülés (heti 3-4 óra).
- Vizsga félévente egyszer, mely 30-35%-ban számít bele az érdemjegybe.

Szakmai elmélet – zeneirodalom:

- Dolgozat félévente 2 alkalommal, 70%-ban számít bele az érdemjegybe. (Előtte két héttel tájékoztatjuk a növendékeket.)
- Szóbeli felelés és kiselőadás félévente egy, ami 30%-ban számít bele az érdemjegybe.

Közismereti tárgyak

- Féléves, éves összefoglaló dolgozat (nagydolgozat) évi kettő. (Előtte két héttel tájékoztatjuk a növendékeket.)
- Témazáró dolgozat félévente 2-3. (Előtte egy-két héttel tájékoztatjuk a növendékeket.)
- Felelés vagy röpdolgozat a szaktanár döntése alapján.
- Kisérettségi a 10. évfolyam végén, tájékoztató jelleggel. Az évvégi jegyet 1/3 arányban határozza meg.

Egy napon kettőnél több témazáró vagy annak megfelelő súlyú dolgozat írására a tanuló nem kötelezhető.



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Értékelések súlyozása a Krétában

Dolgozat	100%
Házi feladat	50%
Írásbeli témazáró dolgozat	200%
Kisérettségi	300%
Közismereti órai munka	50%
Közismereti szóbeli felelet	150%
Növendékhangverseny	100%
Projektmunka	100%
Szakgimnáziumi zenei órai munka	25%
Szakmai elméleti szóbeli felelet	100%
Szakmai otthoni munka	100%
Társhangszer vizsga	200%
Vizsgajegy	200%
Zeneiskolai órai munka	100%
Havi érdemjegy	100%

4.13. Az otthoni felkészüléssel kapcsolatos tevékenység formái és rendje

Az otthoni munka elrendelésének korlátai és elvei a hatályos Házirendben foglaltak betartásával az előző pont alapján történik az SZMK és a DÖK egyetértésével.

A tanulók értékelésének általános szempontjai

Az értékelés legyen objektív, érvényes, megbízható.

Funkciói: Diagnosztizálás, folyamatos haladás értékelése, összegzés.

Célja: Személyiségfejlesztés, önértékelő képesség kialakítása. Igények, képességek és lehetőségek harmóniájának létrehozása.

Formái: Írásbeli, szóbeli. Érdemjeggyel és anélkül.



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Iskolánk méretei és légköre lehetővé teszik, hogy minden tanulót majdnem minden tanár ismerjen, a konkrétan velük foglalkozók pedig jól ismerjenek. Kialakult gyakorlat a rendszeres, naprakész egyeztetés a szaktanárok és osztályfőnökök között. Döntő szerepe van nálunk az informális módszereknek. A diákok gyakori hiányzásai miatt nagyon fontos, hogy a szaktanárok figyelemmel kísérjék, ki melyik témakörből maradt le, miből nem adott még számot tudásáról. Rendszeresen pótló és javító dolgozatokat íratunk, beszámoltatunk. (Leginkább tanórán kívül.)

A magatartás és a szorgalom értékelése

Magatartás:

Példás:

- Viselkedése, munkája példamutató.
- Önzetlen, altruista. Másokért is tesz.
- Pozitív vezéregyéniség, kezdeményező szellemű.
- Tendenciát tekintve erősen javuló magatartás.

Jó:

- Fegyelmezett, problémamentes.
- Közös feladatokból magától nem vállal, de nem is árt senkinek.
- Visszahúzódó, nem vállal állásfoglalást.
- Javuló magaviselet, ami nem mindig sikeres.
- Indokolt, megbízhatóan igazolt hiányzások, késések.

Változó:

- Fegyelmezetlen, udvariatlan, igénytelen beszédkultúra.
- Gyakori, nem mindig indokolt késések, hiányzások.
- Maximum 5 igazolatlan óra.
- Szaktanári illetve osztályfőnöki intő.

Rossz:

- Zavaró, a munkát gátló, a pozitív értékeket elutasító viselkedés.



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

- Negatív vezéregyéniség.
- 5-nél több igazolatlan óra
- Fegyelmi vétség.
- Igazgatói, nevelőtestületi elmarasztalás

Szorgalom:

Példás:

- Képességeihez mérten maximális teljesítmény.
- Órai jelenléte aktív, eredményt segítő.
- felszerelése és házi feladata hiánytalan

Jó:

- Nem egyenletes teljesítmény.
- Adottságaihoz képest romló (de még nem rossz) eredmények.
- Az órákon csak passzív befogadó.
- felszerelése és házi feladatai időnként hiányosak

Változó:

- Képességeihez mért teljesítménye ritkán jó.
- Mulasztásai miatt felmenti magát, ehhez keres indokokat.
- Bukás 1 tantárgyból.
- Romló eredmények.
- felszerelése és házi feladatai gyakran hiányosak

Hanyag:

- Az órai munkát zavarja, megakasztja.
- Teljesítményei adottságaihoz képest tartósan rosszak.
- Bukás 2 vagy több tantárgyból.

Félévzáraskor osztályozó értekezletet tartunk, ahol értékeljük tanulóink magatartását, munkáját, eredményeit.



Novemberben és márciusban általános fogadó órát és szülői értekezletet tartunk, ahol szóban tájékoztatjuk a szülőket. A figyelmeztetéseket az e-ellenőrző könyvbe is beírjuk, illetve levélben közöljük.

A magasabb évfolyamba lépés feltételei

- Minden évfolyamon a tanítási év végén osztályzattal minősítjük a tanulókat.
- Az év végi osztályzatot az év közben kapott érdemjegyek vagy osztályozóvizsga alapján kapják a tanulók.

Az a tanuló léphet magasabb évfolyamba, aki:

- minden kötelező tantárgyból legalább elégséges osztályzatot szerzett a tanév végére
- a javítóvizsgán legalább elégségesre javított,
- szakmai elfoglaltságból vagy egészségügyi okokból egy-egy tantárgyból a júniusi osztályozó értekezletig nem tudott ugyan osztályzatot szerezni, de a hiányzó ismereteket pótolta, és azok tudásáról az új tanév megkezdése előtt számot adott, és legalább elégséges osztályzatot szerzett. (Ennek engedélyezéséről a nevelőtestület dönt.)

5. HELYI TANTERV – „Régi tanszak felosztás szerint” - ZENEISKOLA

Ez a helyi tanterv a 2011 szeptembere előtt intézményünkkel jogviszonyban álló zeneiskolai tanulókra vonatkozik. A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelete alapján: „(4) Az e rendelet 1. melléklete szerint – a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatálybalépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

Az iskolánk „Régi tanszak felosztás szerint” jelű helyi tantervében a 32/1999.(VIII. 18). OM sz. rendelettel módosított 27/1998. (VI. 10.) sz. MKM rendeletben meghatározott, előírt tananyagot és követelményeket alkalmazza. Az egyes művészeti ágak – zeneművészeti ág - helyi tanterve megegyezik a Művelődési és Köznevelési Minisztérium által kiadott „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjával” (ROMI-SULI Könyvkiadó, Mogyoród 1998.), annak tananyagával.



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Iskolánk tantestülete ezt a programot kisebb változtatásokkal elfogadta és ennek értelmében végzi az oktató-nevelő feladatait.

(A tanszakonkénti helyi tantervek a mellékletben találhatók)

A 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet 2. mellékletét első alkalommal a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben kell alkalmazni.” Ezen tanulókra vonatkozó helyi tanterv a **Helyi tanterv - „Új tanszak felosztás szerint”** című fejezetben található.

5.1. A zeneoktatás cél- és feladatrendszere

Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a képességfejlesztésen van. A követelményrendszer az életkori sajátosságoknak megfelelően, egymásra épülően határozza meg a követelményszinteket, lehetőséget biztosítva az egyéni fejlődési különbségek figyelembevételére. Az elvárható követelmények meghatározása a tanulási szakaszok (alapfok, középfok) végére tervezhető.

A zeneiskola - mint intézménytípus - feladatkörében, célrendszerében, szervezeti felépítésében és a mindennapi munka beosztásában is eltér a többi oktatási intézménytípustól.

A zeneiskola nem tankötelezettséget teljesítő intézmény és a tantervben előírt követelményeket csak bizonyos speciális képességek megléte esetén tudják teljesíteni a hangszeres tanulók, ezért a zeneiskolába hangszerstanulásra csak eredményes felvételi meghallgatás után juthatnak be.

A zeneiskolai tevékenység rendkívül sokrétű és szerkezetében is bonyolult.

A hangszeroktatás egyéni órákon történik, ami nevelési és oktatási szempontból nagyszerű lehetőségeket kínál, de óriási felelősséggel is jár, ugyanis a különböző szereplési alkalmakon a növendékeknek (a dolgok természetéből következően) egyedül kell számot adniuk a felkészültségükről (lámpaláz, vizsgadruk, stb.)

A zeneiskolában tanuló hangszeres növendékek számára az iskola köteles biztosítani a csoportos elméleti órákat, (szolfézs- és zeneirodalom-órák formájában) valamint a zenekar, kamarazene, kamaraének és a zongorás korrepetíció foglalkozásokat.

5.2. Zeneiskolai képzési tanszakok, egyes évfolyamok tantárgyai

Iskolánkban a zenei oktatást a **szolfézs és hangszeres előképző** vezeti be.



Ez alatt a növendékek megismerkedhetnek a zenei alapfogalmakkal, a szolfézs-előképző után pedig **hangszert választhatnak** (alkatuknak és képességeiknek megfelelően a szaktanárok véleménye alapján, felvételi rendszerben).

Ezek a következők lehetnek:

Főtárgy:

- **hangszeres főtárgyak** (klasszikus zene műfajban):
 - zongora, orgona
 - gitár, hárfa
 - vonós hangszerek: hegedű, gordonka
 - fafúvós hangszerek: fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, furulya
 - rézfúvós hangszerek: trombita, kürt, harsona, tenor
 - ütő hangszerek
- **vokális főtárgyak** (klasszikus zene műfajban):
 - magánének
- **hangszeres főtárgy** (népzene műfajban):
 - népi hegedű

A főtárgyak mellett minden növendéknek kötelező melléktárgy(ak)ra is kell járnia:

Kötelező tárgy:

Szolfézs (alapfok 1-4.évfolyam) illetve a zenei pályára készülő, „B” tagozatos növendékek számára utolsó évfolyamig.

Kötelezően választható tárgyak:

Szolfézs, zeneirodalom, kamarazene, zenekar, zongora (a zenei pályára készülő, „B” tagozatos növendékek számára.)

Korrepetíció:

A magánének és hangszeres főtárgyak (kivéve zongora, orgona, hárfa, gitár) elengedhetetlen kiegészítő tárgya.

Fakultatív tárgyak:

Zongora, zenekar, kamarazene



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

5.3. Képzési szakaszok, idők

Az 1998-ban életbe lépett „Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 32/1999. rendelettel módosított 27/1999.(VI.10.) MKM rendelet - tanszakonkénti előírásait betartva kívánunk iskolánkban oktatni.

Képzési szakaszok

Évek szerint:

Hosszú tanszakok: max. 12 év

Rövid tanszakok: max. 10 év

Szakaszok szerint

Előképző (1. ill. 2. év)

Alapfok

Hosszú tanszakon: 3-8. év végéig = 1-6. hangszeres osztály

Rövid tanszakon: 3-6. év végéig = 1-4. hangszeres osztály

Továbbképző

Hosszú tanszakon: 9-12. év végéig = 7-10. hangszeres osztály

Rövid tanszakon: 7-10 év végéig 5-8. hangszeres osztály

Az egyes fő árgyak képzési ideje:

Hosszú tanszakok	Képzési idő	Rövid tanszakok	Képzési idő
Zongora	12 év	Oboa	10 év
Hegedű	12 év	Klarinét	10 év
Gordonka	12 év	Fagott	10 év
Gitár	12 év	Kürt	10 év
Furulya	12 év	Harsona	10 év
Fuvola	12 év	Tenor	10 év
Trombita	12 év	Orgona	9 év
Ütő	12 év	Szaxofon	8 év



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Hárfa	12 év	Magánének	7 év
-------	-------	-----------	------

A kötelező tárgyak képzési ideje:

	óraszám	A tagozat	B tagozat
szolfézs (rövid és hosszú tanszakon)	2x45 '	4. évfolyam végéig	utolsó évfolyamig
zeneirodalom	2x45 '	5. évfolyamtól	x
Zongora	1x30 '	x	5.-től az utolsó évfolyamig
Kamara	1x30 '	5. évfolyamtól	utolsó évfolyamig
Zenekar	2x45 '	5. évfolyamtól	utolsó évfolyamig

5.4. Órakeret, óraterv, létszámok, tantárgystruktúra**5.4.1. Létszám, óraszám****„A” és „B” tagozat, hosszú és rövid tanszakok****főtárgy:** *hangszeres oktatás: egyéni***óraszám:** „A”- tagozat: 2x30 perc/hét

„B”- tagozat: 2x45 perc/hét

kötelező tárgy: *csoportos oktatás: átlaglétsszám 10 fő*(szolfézs) *óraszámok:* 2 x 45 perc/hét

„A” tagozaton 4. évfolyam végéig

„B” tagozaton 10. évfolyam végéig

kötelezően választható tárgy: „A” tagozaton az 5. évfolyamtól zeneirodalom 2x45 '

zenekar 2x 45 '

kamarazene: csoportlétszám: 2-15 fő

óraszám: min. 1 x 45 perc/hét



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

zenekar: min. csoportlétszám: 12 fő

óraszám: min: 2 x 45 perc/hét

kötelező zongora: min. 1x30 perc**A hangszeres és vokális főtanszakok minimális heti óraszámja egy főre vetítve**

„A” tagozat: 2 x 45 perc és 2 x 30 perc = 150 perc

„B” tagozat: 2 x 45 perc és 2 x 45 perc = 180 perc

„B” tagozatos növendék az lehet, aki 3. hangszeres évfolyamot elvégezte (kivétel egyéni elbíráláskor 2. évfolyamtól) és az év végi főtárgyi vizsgája alapján a szaktanárok erre javaslatot tesznek. A vizsgán, a szaktanáron kívül részt kell vennie a tanszakvezetőnek, a növendék szolfézs tanárának és az iskolavezetésnek. Zenei pályára alkalmas („B” tagozatos) növendékek számára a kötelező zongora szak lép be új feladatként a beiskolázás előtti két évben.

Kötelező a zongorás korrepetíció mindazon növendékek számára, akik nem zongorán, gitáron, hárfán, hanem más hangszereken tanulnak.

.Korrepetíció (zongorakíséret) heti percben

tantárgy	„A” tagozat											
	előképző		alapfok						továbbképző			
hegedű, gordonka, furulya, fuvola, trombita, ütő	5	5	10	10	15	15	15	15	15	15	15	15
oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona	5	5	5	10	15	15	-	-	15	15	15	15
szaxofon	-	-	10	10	10	10	-	-	15	15	15	15
magánének	20	-	20	20	20	20	20	20	-	-	-	-



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

tantárgy	„B” tagozat									
	alapfok						továbbképző			
hegedű, gordonka, furulya, fuvola, trombita, ütő	10	10	15	15	20	20	20	20	20	20
oboa, klarinét, fagott, kürt, harsona	10	15	20	20	-	-	20	20	20	20
szaxofon	15	15	15	15	-	-	20	20	20	20
magánének	20	30	30	30	30	30	-	-	-	-

5.4.2. Főtárgyi képzési struktúra – részletezve

Tanszakok	képzési idő	„A” tagozat			„B” tagozat	
		előképző	alapfok	továbbképző	alapfok	továbbképző
Hosszú tanszakok:	12 év	2	6	4	5	4
Rövid tanszakok:	10 év	2	4	4	3	4
Orgona	9 év	1	4	4	3	4
Szaxofon	8 év	–	4	4	3	4
Magánének	7 év	1	6	–	5	–



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Heti főtárgy és melléktárgyak foglalkozásainak száma tagozatonként**Az „A ” tagozat h e t i foglalkozásai (alkalom):**

	„A” tagozat											
tantárgy	előképző		alapfok						továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
kötelező	2	2	2	2	2	2						
kötelezően választható					2	2	2	2	1	1	1	1
fakultatív	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-5	4-5	4-5	4-5

A növendéknek a **főtárgy mellett** 1-4. évfolyamban a **kötelező tárgyat** (szolfézszt) kell elvégeznie, heti meghatározott perc időtartamban (évfolyamonként és tagozatonként szabályozottan) kap **zongorakíséretes foglalkozást**, majd választhat a **kötelezően választható** és a **fakultatív tárgyak** közül. Heti foglalkozásoknak száma így: 4-6 alkalom lehet. Az ezen feletti foglalkozásokért tandíjat köteles fizetni.

Az „B ” tagozat h e t i foglalkozásai (alkalom):

	„B” tagozat											
tantárgy	előképző		alapfok						továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
főtárgy				2	2	2	2	2	2	2	2	2
kötelező				2	2	2	2	2	2	2	2	2
kötelezően választható					2	2	2	2	2	2	2	2
fakultatív				2	2	2	2	2	2	2	2	2
összesen				4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6



5.5. Követelmények, a számonkérés, az értékelés formái, a tanulmányok ellenőrzése

Éves munkája, a tantervi követelmények elsajátításának mértéke, valamint vizsgateljesítménye alapján a tanuló **a tanév végén bizonyítványt, félévkor értesítőt** kap.

Az értesítőben, illetve a bizonyítványban főtárgyból, valamint kötelező tárgyból érdemjegyet (osztályzatot), ill. szorgalomjegyet kap. (1-estől-5-ösig számmal)

A művészeti alapvizsga követelményeit az erre vonatkozó törvény és a rendelet előírásai szerint teljesítjük.

5.5.1. Követelményrendszer

- **A tanulók felé**

A zeneiskolai tanulók legfontosabb kötelessége a tanulás, választott hangszerükön a rendszeres gyakorlás. Iskolánk valamennyi diákjával szemben támasztott követelmény, hogy képességeinek megfelelően vegyen részt a tanítás-tanulás folyamatában. *A továbbhaladással kapcsolatos követelményeket* a képzési szakok központi tantervi irányelvei, a helyi tanterv, *a magatartással, szorgalommal szembeni követelményeket* a Házi rend tartalmazza. Elvárjuk, hogy a tanuló a szellemi érettségének megfelelő művészi kifejezőkészséget elérje.

- **A szülők felé**

Zeneiskolánk művészetoktatási intézmény, növendékeink szabad elhatározásuk és igényük (szülői igényt is beleértve), illetve képességeik szerint tanulhatnak nálunk. Ezért rendkívül fontosnak tartjuk a szoros és jó kapcsolattartást a szülőkkel is. Minden esetben kérjük a **szülőktől** gyermekük iskolai és iskolán kívüli nevelkedésének gondos követését, a zeneiskolával való állandó kapcsolattartást.

- **A pedagógusok felé**

A tantestülettel és az iskola minden dolgozójával szemben támasztott követelményeket az SZMSZ rögzíti, ezen túlmenően a pedagógus:

- legyen nyitott az új pedagógiai módszerek iránt,
- folyamatos önképzéssel, tapasztalatcserével igyekezzék munkáját javítani,
- munkájában legyen igényes,
- nevelőmunkájukban a gyerek-centrikusság, egyéni bánásmód, türelem tükröződjék,
- személyes példamutatásával motiválja a tanulókat a magatartás és erkölcsi normák betartására.



5.5.2. Az értékelés rendszere, szempontjai

Értékelésünk elsődleges szempontja, hogy ne egy adott helyzetet értékeljünk, hanem folyamatában lássuk növendékeink fejlődését.

Az értékelésben tekintettel kell lennünk az egyes növendék képességeire, mert a zenei tehetség különbözősége rendkívül nagy szerepet játszik a zenetanulás eredményeiben.

A személyiség fejlődése, a belülről irányított, döntésre képes ember nevelése érdekében döntő fontosságú a tanulás folyamatára irányuló szöveges értékelés, a növendékről kialakított vélemény segítőkész közlése. Az érdemjegyek csak ennek a személyre szóló szóbeli értékelésnek a jelrendszerben összefogott kifejeződései lehetnek.

Az osztályzatokkal kifejezett értékelés abban az esetben ösztönöz tanulásra, ha a növendék tapasztalja, hogy nem képességeit (tehetségét), hanem valóságos munkáját értékeli a tanár.

A kifejezetten gyenge (2-es, 3-as) osztályzatokat lehetőleg kerüljük a zeneiskolában. Azoknak a növendékeknek, akik képességeikhez mérten minimálisan teljesítenek, a zenei tanulmányok abbahagyását tanácsoljuk, mivel a zenetanulás nem kötelező.

Az előképző osztálytól osztályzatokkal, érdemjegyekkel történik az értékelés, kivéve a kamarazene, zenekar tantárgyakat.

Ezek esetében az év végi értékelés: **kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt és nem felelt meg.**

Mivel a zenetanulás értékelése nehezen konkretizálható és alapvetően függ a növendék képességeitől, az osztályzást pedig könnyen befolyásolhatják szubjektív tényezők, szükségesnek tartottuk egy **egységesítő tartalmi megfogalmazás** bevezetését a számszerű osztályzásnál.

5 - jeles

- aki az osztályának megfelelő tananyagot elvégezte
- a hangversenyeken színesen, értelmesen és biztosan játszott
- a beszámolókon felkészülten jelent meg, szereplései technikailag, zeneileg is osztálya szintjének megfelelőek, önálló zenei gondolatokkal rendelkezik, hangszeres játéka kifejező, karakteres

4 - jó

- aki az osztályának megfelelő tananyagot elvégezte, de
- hangversenyen való szereplései technikailag vagy zeneileg nem várt momentumokat tartalmaztak,
- játéka kevésbé kifejező, a beszámolón kisebb technikai vagy zenei hiányosságokat mutatott



- 3 - közepes** - akinél az osztályának megfelelő anyagban nagyobb lemaradás van, a hangversenyen nyújtott teljesítménye technikailag és zeneileg nem megfelelő, a beszámolóra való felkészültsége komolyabb hiányosságokat mutat, hangszeres játéka egyhangú
- 2 - elégséges** - aki az osztályának megfelelő anyagot nem tudta megfelelően elvégezni, a beszámolón és az órákon gyenge felkészültséggel vagy felkészületlenül jelent meg, szereplése kudarccal jár, nem akar együttműködni a tanárral, csak szülei erőltetésére tanul, képességei és akarata ellenére.
A szülővel való megbeszélés után el kell tanácsolni.
- 1 - elégtelen** - aki az osztályának megfelelő minimális tananyagot sem végezte el, a beszámolón és az órákon felkészületlenül jelent meg, a produkciója „meghallgathatatlan”, a tanuló egy alkalommal javítóvizsgát tehet. A szülővel való megbeszélés után el kell tanácsolni.

Szorgalom	Példás	Jó	Változó	Hanyag
Tanulmányi munkája	céltudatosan törekvő odaadó, igényes a tudás megszerzésére	figyelmes, törekvő	ingadozó	hanyag, lassító
Munkavégzése	kitartó, pontos, megbízható, aktív	rendszeres, többnyire önálló	rendszeretlen, hullámzó,	megbízhatatlan, gondatlan, önállótlan
Kötelességtudata	kifogástalan, precíz	megfelelő, néha ösztökélni kell	felkészültsége gyakran felületes	felkészültsége állandóan felületes
Tanórán kívüli tevékenység	aktív, szívesen vállal feladatot	kérésre vállal feladatot	néha vállal feladatot	nem vállal feladatot

3 igazolatlan mulasztás után az adott tárgy szorgalmának értékelésekor változónál (3) jobb jegyet nem kaphat a növendék.



5.5.3. Az év közben kiváló teljesítményt nyújtó növendékek jutalmazása

Azt a tanulót, aki tanulmányi munkáját képességeihez mérten kiemelkedően végzi, aki példamutató szorgalmat tanúsít, hozzájárul az intézmény jó hírnevének megőrzéséhez és növeléséhez, az intézmény dicséretben részesíti, illetve jutalmazza.

Az iskolában elismerésként a következő írásos dicséretetek adhatók:

- Igazgatói dicséretben kell részesíteni azt a tanulót, aki az iskolának dicsőséget jelentő országos, regionális, megyei vagy helyi versenyen kiemelkedő eredményt ér el.
- Tanszak kiváló növendéke dicséretet kap az a tanuló, aki egész évben, folyamatosan kimagasló teljesítményt nyújtott.
- Szaktanári dicséret adható a tanévben több alkalommal tanúsított rendszeres, eredményes felkészülésért; kiemelkedő haladásért; egy-egy feladat példamutató megoldásáért.
- A kiemelkedő eredményt elért növendéket az intézmény javasolja a „Vác város kiváló diákja” címre.

A kiemelkedő eredményt elért tanulói csoportok, közösségek, együttesek igazgatói dicséretben, csoportos jutalmazásban részesíthetők. A dicséretet a tájékoztató füzetbe, illetve az év végi bizonyítvány és a törzslap jegyzet rovatába be kell jegyezni. Az igazgatói dicsérethez, dicsérő oklevélhez és emlékoklevélhez tárgyjutalom is kapcsolódik.

5.5.4. A beszámoltatás formái

Tanszaki meghallgatás - zártkörű beszámoló a tanszak tanárai előtt

Osztályhangverseny - nyilvános szereplés a szülők, a szaktanár és meghívott tanárok részvételével

Vizsga - zártkörű beszámoló, előírt anyaggal, a tanszak tanárai előtt

Vizsgakoncert - nyilvános szereplés, előírt anyaggal, a tanszak tanárai, szülők, barátok, érdeklődők előtt

A beszámoló jellegű szerepléseket iskolai ünnepekhez kötődő hangversenyek vagy hagyományszerűen ünneppé alakított hangversenyek egészítik ki, melyeken többnyire a kiemelkedőbb eredményeket elérő növendékek szerepelnek.

A tanuló vétségeiért, mulasztásaiért a házirendben foglaltak szerint **elmarasztalásban** részesül.



5.6. Az alkalmazható tankönyvek, kották, tanulmányi segédletek, taneszközök kiválasztásának elvei

A növendékek tudásszintjének eléréséhez nélkülözhetetlenül fontos a színvonalas és a helyi tanterv ajánlásához igazodó kottaanyag valamint tankönyvanyag kiválasztása.

Erről minden esetben a tanszakok közös megegyezéssel, a tanszakvezető koordináló munkájával döntenek, lehetőség szerint az iskolai kotta- és könyvtár is minden tanuló rendelkezésére áll.

Alapvető szempontok:

- a kották, tankönyvek maximálisan segítsék a növendékek tudásának, készségeinek fejlődését, a technikai képességek és elméleti tudásanyag fejlesztését
- a választható kották a lehetőségek szerint elérhető áron beszerezhetők legyenek,
- a tartalom mellett a kotta, tankönyv külleme is fontos szempont, főleg az alacsonyabb évfolyamokban
- új kiadványok figyelemmel kísérése

A kottákat a szaktanárok a különböző osztályokban előírt tananyagból az egyes növendékek képességeinek megfelelően, egyénre szabottan választják ki.

A kiválasztás elsődleges kritériuma a **zenei érték**. Olyan művek, amelyeknek zenei tartalma, harmóniavilága pozitív irányban ható, formája rendet tükröz. Az iskola helyi tantervének elkészítéséhez adaptált tantervi programsorozat kottajegyzéke minden tanszak számára gazdag ajánlatot tartalmaz, amelyekből biztonsággal választhatnak a tanárok értékes zenei anyagot.

A zeneirodalom alapos ismeretében, a tanszakok tanárai egymást segítve és országos fórumokon tapasztalatokat szerezve, minden növendéknek az ő **számára legmegfelelőbb zeneműveken** keresztül taníthatják meg a zenei és technikai feladatokat. A tananyag kiválasztásánál a legfontosabb feltétel, hogy **a tanár ismerje minden egyes növendéke képességeit és érdeklődési körét**, hogy az adott követelményszinten, mindig a számára legalkalmasabb zenemű kiválasztásával tanítson meg egy zenei jelenséget, vagy egy technikai megoldást. A kották nagy részét (mint tankönyvet) megvásárolják a szülők, amiből pedig csak egy-egy művet tanul a növendék, azt kölcsönözheti a zeneiskola könyvtárából.

Könyvtári állományunkban a zeneiskolai korosztály számára kiadott kották legtöbbje rendelkezésünkre áll. Igaz, nem mindig annyi példányban, mint amennyire szükség lenne, de mutatóban mindenféle szakmai anyag megtalálható, amire a tanítás során szükség lehet.



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Zenetanításunk tanulmányi segédlete a **zenehallgatási anyag**.

A hangzó anyag könyvtárunkban nem olyan bőséges, mint a kottatár, de a zenei műveltséget megalapozó „alpművek” megtalálhatók.

A szolfézs órákon vagy hangszeres közös órákon történő zenehallgatás mellett rendkívül nagy jelentősége van annak, hogy kialakítsuk növendékeinkben az otthoni zenehallgatás (rádió, TV zenei műsorai), valamint az élő zene hallgatásának igényét.



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

6. HELYI TANTERV – „Új tanszak felosztás szerint” - ZENEISKOLA

Ez a helyi tanterv az iskolában tanulmányaikat 2011. szeptember 1-től, vagy azt követően megkezdő tanulókra vonatkozik, a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet alapján. E rendelet 2. mellékletét első alkalommal a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben kell alkalmazni.

6.1. Általános alapelvek, célok

Az alapfokú művészetoktatási intézmény a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet, valamint a színművészet és bábművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja (a továbbiakban: követelmény és tantervi program) a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai intézményében az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

A követelmény és tantervi program határozza meg azokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átjárhatóságot biztosítják. Az egységesítést szolgáló közös alapra építhetik az alapfokú művészetoktatási intézmények pedagógiai programjukat, azon belül helyi tantervüket, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazhatnak meg.

Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van.

A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás-nevelés megvalósításához, az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kompetenciaterület fejlesztéséhez.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti, valamint a színművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez. A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

készség– és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

A művészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

6.2. A zeneoktatás általános fejlesztési követelményei

Az alapfokú művészeti oktatás–nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket. Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúrák közvetítő eszközök alkalmazásával.

6.3. Kiemelt kompetenciák a zeneoktatás területén

Bemeneti kompetencia:

– Azok az adottságok és képességek, amelyek alkalmassá teszi az oktatásba bekapcsolódó tanulót arra, hogy elsajátítsa a zenetanuláshoz szükséges kompetenciákat.



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Szakmai kompetencia:

- A zenei képességek és készségek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység).
- A zenei olvasás és írás készségének megalapozása és fejlesztése.
- A hangszeres technikai készség, az improvizációs készség fejlesztése.

Személyes kompetencia:

- Érzelmi intelligencia, művészi kifejező készség, szorgalom, önfegyelem, elhivatottság, kreativitás, ötletgazdagság, az alkotói magatartás, lelkiismeretesség, önbizalom.

Társas kompetencia:

- Együttműködés képessége (közös munka, alkalmazkodás, irányíthatóság, tolerancia, kommunikációs készség) azon viselkedési formák tanulása, amely alapján konstruktívan be tud illeszkedni és aktívan részt tud venni a társas zenélésben.
- Esélyegyenlőség

Módszertani kompetencia:

- Tanulás tanulása, a tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség megalapozása.
- A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- A főbb zenei műfajok, stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének, az előadóművészet és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.
- A kortárs zene befogadására nevelés.
- A tanulók zenei ízlésének formálása, a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- Tehetséggondozás.
- Hátrányos helyzetűekkel való differenciált foglalkozás
- A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.



6.4. Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja zeneművészeti ágon

Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására, az önálló ismeretszerzés képességére, a hagyományos és az új típusú kultúraközvetítő eszközök alkalmazásával.

A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel. Kiemelten fejleszti a közösséggel való együttműködés képességét, az érzelmi és társas intelligenciát.

6.5. A képzés struktúrája

Tanszakok és tantárgyak

- **Fafúvós tanszak tantárgyai:** furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott
- **Rézfúvós tanszak tantárgyai:** trombita, kürt, harsona, tenorkürt,
- **Akkordikus tanszak tantárgyai:** hárfa, gitár, ütő
- **Billentyűs tanszak tantárgyai:** zongora, orgona
- **Vonós tanszak tantárgyai:** hegedű, gordonka, lant, viola da gamba
- **Vokális tanszak tantárgya:** magánének, népi ének
- **Vonós és tekerős tanszak:** népi hegedű, népi bőgő
- **Pengetős tanszak tantárgyai:** koboz, citera
- **Zeneismeret tanszak tantárgyai:** szolfézs, zeneirodalom



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

„A” TAGOZAT

Főtgárgy: hangszeres tantárgyak és magánének

Kötelező tantárgy: szolfézs kötelező

Kötelezően választható tantárgyak: szolfézs, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar

Választható tantárgyak: zenetörténet–zeneirodalom, kamarazene, zenekar, tantervi programjainak tantárgyai.

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve: zongora, orgona, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

A képzés évfolyamainak számai:

(2)+6+4 évfolyam: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona, tenorkürt, hárfa, gitár, ütő, zongora, orgona, hegedű, gordonka, magánének, népi hegedű.

6.6. A követelmény és a tantervi program

A követelmény és a tantervi program a pedagógiai programokon belül a helyi tantervek és a tantárgyi programok kidolgozásának alapidokumentuma.

- **Fejlesztési feladat:**

A fejlesztési feladatok meghatározzák a tanulók képességfejlesztésének különböző területeit, melyek kijelölik, hogy mely kulcskompetenciák fejlesztése kívánatos, a művészeti oktatás folyamata során. A pedagógiai folyamat, különböző aspektusaira helyezik a hangsúlyt, figyelembe véve az életkori sajátosságokat, a tananyag felépítését és az egyes évfolyamok követelményeit.

- **Helyi tanterv:**

Az a tanterv, melyet egy iskola pedagógiai programjában kitűzött céljainak, alapelveinek megfelelően kiválaszt, vagy összeállít.

- **Követelmények:**

A tanulói teljesítmény és továbbhaladás értékelésének alapjául szolgáló kritériumrendszer.

- **Kompetenciák:**

A művészetoktatás során kialakítandó, megerősítendő és fejlesztendő ismeretek, képességek, attitűdök rendszerének leglényegesebb, alapvető elemei, amelyre a fejlesztési célok irányulnak.



- **Tananyag:**

Az oktatás és a tanulás kiválasztott, különböző módon (spirális, lineáris, koncentrikus, egyéb) elrendezett ismeretanyaga. A tananyag komplex rendszert alkot, amely több szempontból is csoportosítható, és amelyben domináns szerepet kap az ismeretanyag gyakorlati alkalmazása.

- **Tanszak:**

Az oktatásszervezéshez kapcsolódó fogalom. A tantárgyaknak a művészeti ág sajátosságai alapján rendezett csoportja.

- **Tantárgy:**

A művészeti ágon belül választott tantervi program.

- **Főtárgy:**

Az elsődlegesen kiválasztott tantárgy.

- **Kötelező tantárgy – kötelezően választható tantárgy:**

A főtárgy ismeretanyagának feldolgozásához szükséges tantárgy.

- **Választható tantárgy:**

A főtárgy ismeretanyagát kiegészítő tantárgy.

- **Óraterv:**

A jogszabályokba foglalt tanulási idő pedagógiai céloknak megfelelő felosztása tantárgyak és évfolyamok szerint. Az óratervben hagyományosan heti óraszám szerepel. A helyi tanterv az éves órakeretet megtartva didaktikailag indokolt esetben más óraszám felbontást is alkalmazhat.

- **Tantervi program:**

Az oktatás tartalmának, kiválasztásának, elrendezésének, feldolgozásának koncepciója. Funkciója az oktatási folyamat tervszerűségének megalapozása, az oktatás alapvető tartalmi egységeinek meghatározása.

- **Vizsgakövetelmények:**

Az egyes tanulói teljesítmények és a jogszabályban rögzített normák összehasonlítására alkalmas kritériumrendszer az oktatási rendszer szakaszainak határain. Az alapfokú művészetoktatási intézményeket érintően a jogszabályban rögzített a *művészeti alapvizsga és záróvizsga követelménye*. E vizsgakövetelmények az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjára épülnek.



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

6.7. Óratervek

Óraterv 1.

A képzés évfolyamainak számai „A” tagozaton:

2 (nem kötelező)+6+4: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona, tenorkürt, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

	„A” tagozat évfolyamok											
tantárgy	előképző		alapfok						továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
kötelező	(2)	(2)	2	2	2	2						
kötelezően választható							2	2	2	2	2	2
fakultatív	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
összesen	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Óraterv 2.

A képzés évfolyamainak számai „B” tagozaton:

(2+1)+5+4: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott, trombita, kürt, harsona, tenorkürt, hárfa, gitár, ütő, zongora, hegedű, gordonka

	„B” tagozat évfolyamok											
	előképző		alapfok						továbbképző			
tantárgy	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
főtárgy	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
kötelező	(2)	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
kötelezően választható					0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
választható	(2)	(2)	(2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
összesen	(4-6)	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Óraterv 3.

A képzés évfolyamainak számai „A” tagozaton:

(1)+ 4+4 évfolyam: orgona

tantárgy	évfolyamok								
	(előképző)	alapfok				továbbképző			
	(2)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
főtgárgy	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2
kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2				
kötelezően választható						2	2	2	2
választható	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
összesen	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Óraterv 4.

A képzés évfolyamainak számai „B” tagozaton:

(1+1)+3+4 évfolyam: orgona

tantárgy	évfolyamok								
	(előképző)	alapfok				továbbképző			
	(2)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
főtgárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2
kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2				
kötelezően választható				1	1	1	1	1	1
választható	(0-2)	(0-2)	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2
összesen	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-5	4-5



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Óraterv 5.

A képzés évfolyamainak számai „A” tagozaton:

(1)+6: magánének

évfolyamok							
tantárgy	(előképző)	alapfok					
	(2)	1.	2.	3.	4.	5.	6.
főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
kötelezően választható						2	2
választható	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)	(0-2)
összesen	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Óraterv 6.

A képzés évfolyamainak számai „B” tagozaton:

(1+1)+5 évfolyam: magánének

évfolyamok							
tantárgy	(előképző)	alapfok					
	1	1.	2.	3.	4.	5.	6.
főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2
kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2		
kötelezően választható				1	1	1	1
választható	(0-2)	(0-2)	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2
összesen	(4-6)	(4-6)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

- **A tanítási órák időtartama „A” tagozaton:**

Főtárgy: 2x30 perc (egyéni)



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Kötelező tantárgy: 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc (zenekar, minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1.–2. és 1.évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

- **A tanítási órák időtartama „B” tagozaton:**

Főtantárgy: 2x45 perc (egyéni)

Kötelező tantárgy: 2x45 perc (csoportos)

Kötelezően választható tantárgy:

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Választható tantárgy: 1 vagy 2 foglalkozás

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok:

2. évfolyam 15 perc

3–4. évfolyam 20 perc

5. évfolyamtól 25 perc

Vokális tanszak:

A teljes képzési időben minimum 30 perc



6.8. A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei

6.8.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte, és a vizsgára jelentkezett.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja

A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével az iskola helyi tantervében kell meghatározni.

A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálnak legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A vizsgabizottság elnökét és tagjait a vizsga szervezője bízza meg. A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata. Vizsga tantárgynak csak az a tantárgy választható, amelyet az intézmény pedagógiai programja szerint biztosít, valamint a tanuló a tantárgy tanításának utolsó évfolyamán az előírt tantárgyi követelményeknek eleget tett.

6.8.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga vizsga tantárgyai

Az alapvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll.

Az alapvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli vagy szóbeli vizsga között.

A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

1. Írásbeli vizsga tantárgya:

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs vagy zeneirodalom

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs vagy zeneirodalom

2. Szóbeli vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” tagozat: szolfézs vagy zeneirodalom

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „B” tagozat: szolfézs vagy zeneirodalom



3. Gyakorlati vizsga tantárgya

Hangszeres tanszakok és magánének főtárgy „A” és „B” tagozat: főtárgyból

Záróvizsga tantárgyai

Az záróvizsga írásbeli és/vagy szóbeli, valamint gyakorlati vizsgarészből áll. A záróvizsgán az „A” tagozatos tanuló választhat írásbeli, vagy szóbeli vizsga között. A „B” tagozatos tanulók számára mindkét vizsgarész kötelező. Gyakorlati vizsgát valamennyi tanulónak kell tennie.

6.8.3. A vizsgák ideje

Hangszeres főtárgyak

Gyakorlati vizsga

„A” tagozat minimum 10 perc

„B” tagozat minimum 10 perc

Szolfézs / zeneirodalom kötelező tantárgyak

„A” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; vagy szóbeli: minimum 10 perc

„B” tagozat: írásbeli: minimum 45 perc; és szóbeli: minimum 15 perc

6.8.4. Előrehozott vizsga

Az alapfokú művészetoktatási intézmény tanulói számára előrehozott vizsga is szervezhető.

Előrehozott művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga az egyes tantárgyra előírt iskolai tanulmányi követelmények teljesítése után, a tanulói jogviszony fennállása alatt, az iskolai tanulmányok teljes befejezése előtt szervezhető.

6.8.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – az adott tanévben döntőbe került, illetve zeneművészeti szakközépiskolába felvételt nyert.

Ha a tanuló már rendelkezik a zeneművészeti ág valamelyik tanszakán megszerzett művészeti alapvizsgával vagy záróvizsgával, akkor az adott tantárgyakból a vizsga alól felmentés adható.



6.8.6. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön– külön osztályzattal kell minősíteni.

Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a főtárgyból kapott osztályzat a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott.

Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

6.9. A tanterv megvalósításához kapcsolódó helyi sajátosságok szabályozása

A részletes szakmai követelményeket, a hangszerekre bontott tantervi anyagokat a melléklet tartalmazza.

A tanszakok a központi tantervet módosítások nélkül, egyhangúan elfogadták.

1. A zeneiskolába kerülés minden tanszakon felvételi meghallgatáshoz kötött. A csoportos előképző megkezdése előtt általános képességvizsgálatot tartunk. A felvételi követelmények leírása a szolfézs tanszak kiegészítő helyi tantervében szerepel.

2. A hangszerstanulás megkezdése esetében speciális, fizikai adottságokra (testalkat, kézalkat, légzés) és koncentráló képességre is figyelő felvételi szempontsor alapján döntenek a tanszak tanárai a növendékek felvételéről. Nevelési elveink szerint rendkívül fontos, hogy a gyermek a számára legmegfelelőbb hangszeret válassza, és a számára legmegfelelőbb tanárhoz kerüljön. A felvételi meghallgatás szempontsorai az egyes tanszakok kiegészítő helyi tanterveiben szerepelnek.



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

3. Nem kötelező elvégezni a csoportos előképzőt a zenei tagozatos osztályokból érkező gyermekeknek és a 10 évesnél idősebb gyermekeknek, ha a felvételi meghallgatáson bizonyítják, hogy az általános iskolában tanultak alapján képesek elsajátítani az 1. szolfézs-osztály anyagát.

4. A zenei pályára készülő növendékek számára a 3. hangszeres osztály elvégzése után a „B” tagozatos szolfézs órák látogatása kötelező. Ők – kivételes esetben – tanszaki döntés alapján a 4. B osztály elvégzése után második hangszert választhatnak 1x30’.

5. Más településről a városba költöző zeneiskolai tanulót az iskolának át kell venni, ha hivatalos zeneiskolai bizonyítvány bemutatásával kéri felvételét, bejelentett váci lakhellyel rendelkezik és az engedélyezett létszám ezt megengedi.

6. A tanszakok munkájukat éves munkaterv alapján végzik.

A munkaterv elkészítésének a tantestület által elfogadott szempontsora:

- a) Zenei és pedagógiai célok megfogalmazása
- b) Kiemelt feladatok: országos versenyek
megyei szereplések
városi rendezvények
iskolai programok szervezése.

Ezeket a rendezvényeket történő részvétel tervezése, formája.

c) Zenei pályára készülőknek szereplési, meghallgatási lehetőségek biztosítása, az iskolai programba beillesztése.

d) Továbbképzés jellegű feladatok, konzultációk szervezése.

e) Meghallgatások, hangversenyek, óralátogatások időbeli tervezése.

(Anyagának szerkesztése, beosztás készítése, a szükséges információk eljuttatása a tanszak tanáraihoz.)

f) A tanárok kapcsolattartásának formái.

g) A növendékek hangverseny-látogatásának figyelemmel kísérése.

h) Tanszaképítési elképzelések. Ötletek, tapasztalatok, problémák kezelési módjai.

i) A pedagógiai program megvalósításának tanszaki feladatai.

j) A tanév feladatai: meghallgatások, vizsgák, tanszaki hangversenyek szervezése, kapcsolódás iskolai, városi, megyei, országos rendezvényekhez.

k) A tanszaki sajátosságok meghatározása a követelményrendszerben:



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

mennyiségi minimum

minőségi-zenei elvárások

meghallgatások, vizsgák anyaga, formája

- l) Szakmai együttműködés a tanszakon belül, egymás munkáját segítő módszerek kidolgozása.



7. HELYI TANTERV – SZAKGIMNÁZIUM

7.1. A közismereti tanterv és a szakmai program tervezésének szintjei általában

7.1.1. Európai szint

A tervezés legfelső szintjeinek ma már az Európai Közösség különböző fórumai számítanak.

Pedagógiai programunk kidolgozásánál ezeket is figyelembe vettük.

- Tudatosítjuk a fiatalokban – mint európai polgároknak – több ezer éves értékek, kultúrák iránti felelősségüket, és felhívjuk figyelmüket azokra a veszélyekre, amelyek ezeket lerombolhatják.
- Idegen nyelvek intenzív oktatásával igyekszünk felkészíteni növendékeinket a más népekkel való kapcsolattartásra.
- Oktatásunk színvonalának megőrzésével illetve fejlesztésével a korábbiakhoz hasonlóan lehetőséget biztosítunk a külföldi szakirányú iskolákban való továbbtanulásra.
- A nemzeti hagyományok megismerésére, megbecsülésére, őrzésére való neveléssel csökkenteni kívánjuk növendékeinkben az esetlegesen meglévő kisebbségi érzést. Így lesznek képesek arra, hogy elfogulatlanul, öntudatosan, irigység nélkül tekintsenek európai polgártársaikra, és büszkén vállalják magyarságukat.
- Iskolánk ezekből következően fontosnak tartja a nemzetközi kapcsolattartást. Ennek érdekében csereprogramokat szervezünk, külföldi főiskolákra is felkészítjük az ilyen irányba érdeklődő növendékeket, nemzetközi kurzusokra próbáljuk eljuttatni mind a növendékeket, mind a tanárokat. A lehetőségekhez mérten neves hazai és határon túli előadóművészeket kérünk fel kurzus tartására. A szükséges valós nyelvtudás megszerzése érdekében rendszeres németországi és angliai tanulmányutakat szervezünk.

A speciális zenei szakirodalom majdnem egésze kizárólag idegen nyelvű kiadványokban férhető hozzá. Ezek megismerése elengedhetetlenül fontos a szakmai fejlődésben. Az ilyen jellegű célkitűzés megkívánja, hogy mind tanulóink, mind tanáraink jó nyelvismerettel rendelkezzenek. Ennek érdekében emelt óraszámban (heti 5) tanítjuk az angol és a német nyelvet, és lehetőség, illetve kívánság szerint nyelvvizsgára is felkészítjük őket.



7.1.2. Országos szint

A művészeti szakközépiskolákban az oktatás párhuzamos képzésben keretében folyik, ami azt jelenti, hogy a többi, nem művészeti szakközépiskolákkal ellentétben a közismereti tárgyak oktatása mellett nem szakmai előkészítés van, hanem a művészeti képzés specialitásából kifolyólag teljes értékű középfokú OKJ szerinti szakmai képzés.

Ma Magyarországon az országos érvényű tanterv a Nemzeti Alaptanterv, ezen belül pedig a Szakközépiskolai kerettantervet alkalmazzuk. A természettudományos tantárgyakat a Természettudomány kerettanterv alapján oktatjuk. Jelen pedagógiai programunkban az érettségi követelményeknek megfelelően a helyi viszonyokra alkalmaztuk a szabadon felhasználható órakeretet. A NAT által hangsúlyozott fejlesztendő kulcskompetenciák leírását a tantárgyankénti tantervek tartalmazzák. A kulcskompetenciák a következők:

Anyanyelvi kommunikáció

Az anyanyelvi kommunikáció magában foglalja a fogalmak, gondolatok, érzések, tények és vélemények kifejezését és értelmezését szóban és írásban egyaránt (hallott és olvasott szöveg értése, szövegalkotás), valamint a helyes és kreatív nyelvhasználatot a társadalmi és kulturális tevékenységek során, az oktatásban és a képzésben, a munkában, a családi életben és a szabadidős tevékenységekben. Az anyanyelvi kommunikációs kompetenciát főként a magyar irodalom és nyelvtan órákon fejleszthetik a diákok.

Idegen nyelvi kommunikáció

Az idegen nyelvi kommunikáció az anyanyelvi kommunikáció elemeivel jellemezhető: fogalmak, gondolatok, érzések, tények és vélemények megértése, kifejezése és értelmezése szóban és írásban (hallott és olvasott szöveg értése, szövegalkotás), a társadalmi és kulturális tevékenységek megfelelő keretein belül (oktatás és képzés, munka, családi élet és szabadidős tevékenységek), az egyén szükségleteinek megfelelően. Az idegen nyelvi kommunikáció olyan képességeket is igényel, mint például a közvetítés, más kultúrák megértése. Az egyén nyelvtudásának szintje változhat a négy dimenzió (hallott szöveg értése, beszédkészség, olvasott szöveg értése és íráskészség), az egyes



nyelvek és az egyén társadalmi-kulturális háttere, környezete és igényei, érdeklődése szerint. A kompetencia a választott idegen nyelvi órán fejleszthető.

Matematikai kompetencia

A matematikai kompetencia a matematikai gondolkodás fejlesztésének és alkalmazásának képessége, felkészítve ezzel az egyént a mindennapok problémáinak megoldására is. A kompetenciában és annak alakulásában a folyamatok és a tevékenységek éppúgy fontosak, mint az ismeretek. A matematikai kompetencia – eltérő mértékben – felöleli a matematikai gondolkodásmódhoz kapcsolódó képességek alakulását, használatát, a matematikai modellek alkalmazását (képletek, modellek, struktúrák, grafikonok, táblázatok), valamint a törekvést ezek alkalmazására. A kompetencia főként a matematika órán fejleszthető.

Természettudományos kompetencia

A természettudományos kompetencia készséget és képességet jelent arra, hogy ismeretek és módszerek sokaságának felhasználásával magyarázatokat és előrejelzéseket tegyünk a természetben, valamint az ember és a rajta kívüli természeti világ közt lezajló kölcsönhatásban lejátszódó folyamatokkal kapcsolatban magyarázatokat adjunk, előrejelzéseket tegyünk, s irányítsuk cselekvéseinket. Ennek a tudásnak az emberi vágyak és szükségletek kielégítése érdekében való alkalmazását nevezzük műszaki kompetenciának. E kompetencia magában foglalja az emberi tevékenység okozta változások megértését és az ezzel kapcsolatos, a fenntartható fejlődés formálásaért viselt egyéni és közösségi felelősséget. A kompetencia a biológia, a földrajz, a fizika és kémia tantárgyak tanítása során fejleszthető.

Digitális kompetencia

A digitális kompetencia felöleli az információs társadalom technológiáinak (Information Society Technology, a továbbiakban: IST) magabiztos és kritikus használatát a munka, a kommunikáció és a szabadidő terén. Ez a következő készségeken, tevékenységeken alapul: információ felismerése, visszakeresése, értékelése, tárolása, előállítása, bemutatása és cseréje, továbbá kommunikáció és hálózati együttműködés az interneten keresztül. A kompetencia az informatika óra keretében fejleszthető.



Hatékony, önálló tanulás

A hatékony, önálló tanulás azt jelenti, hogy az egyén képes kitartóan tanulni, saját tanulását megszervezni egyénileg és csoportban egyaránt, ideértve az idővel és az információval való hatékony gazdálkodást is. Felismeri szükségleteit és lehetőségeit, ismeri a tanulás folyamatát. Ez egyrészt új ismeretek szerzését, feldolgozását és beépítését, másrészt útmutatások keresését és alkalmazását jelenti. A hatékony és önálló tanulás arra készíti a tanulót, hogy előzetes tanulási és élettapasztalataira építve tudását és képességeit helyzetek sokaságában használja, otthon, a munkában, tanulási és képzési folyamataiban egyaránt. A motiváció és a magabiztosság e kompetencia elengedhetetlen eleme. Leginkább az osztályfőnöki óra alkalmas e kompetencia fejlesztésére, emellett azonban az összes tantárggyal való kapcsolatban megjelenik.

Szociális és állampolgári kompetencia

A személyes, értékorientált, interperszonális, interkulturális, szociális és állampolgári kompetenciák a harmonikus életvitel és a közösségi beilleszkedés feltételei. Közös jellemzőjük a közjó iránti elkötelezettség és tevékenység, amely felöleli a magatartás minden olyan formáját, amely révén az egyén hatékony és építő módon vehet részt a társadalmi és szakmai életben, az egyre sokszínűbb társadalomban, továbbá ha szükséges, konfliktusokat is meg tud oldani. Az állampolgári kompetencia képessé teszi az egyént arra, hogy a társadalmi folyamatokról, struktúrákról és a demokráciáról kialakult tudását felhasználva aktívan vegyen részt a közügyekben. Főként az osztályfőnöki óra keretében fejleszthető ez a kompetencia, de megjelenik történelem, magyar irodalom és nyelvtan, idegen nyelv, földrajz, biológia órán is.

Kezdeményezőkészség és vállalkozói kompetencia

A kezdeményezőkészség és vállalkozói kompetencia segíti az egyént a mindennapi életben, így a munkahelyén is abban, hogy megismerje tágabb környezetét, és képes legyen a kínálgató lehetőségek megragadására. A tudást, a kreativitást, az újításra való beállítódást és a kockázatvállalást jelenti, valamint azt, hogy célkitűzései érdekében az egyén tervek készítését és hajtásáig végre. Alapját képezi azoknak a speciális ismereteknek és képességeknek, amelyekre a gazdasági tevékenységek során van szükség. A kompetencia fejlesztésére osztályfőnöki, történelem és földrajz órán kínálkozik lehetőség.

Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőkészség



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség magában foglalja az esztétikai megismerés fontosságának elismerését csakúgy, mint különféle elképzelések, élmények és érzések kreatív kifejezését a tradicionális művészetek nyelvein illetve a média segítségével, ideértve különösen az irodalmat, a zenét, a táncot, a drámát, a bábjátékot, a vizuális művészeteket, a tárgyak, épületek, terek kultúráját, a modern művészeti kifejezőeszközöket, a fotót és a mozgóképet. A kompetencia főként a művészettörténet óra keretében fejleszthető, de nagymértékben megjelenik a magyar irodalom óra során is.

A kompetenciák célirányos fejlesztése és az ezzel kapcsolatos értékelési feladatok a szakmai programba is beépültek. Ennek kibontását jelen dokumentum szakmai programjában végeztük el.

7.1.3. Helyi szint

Helyi célok

A nevelési hatások összehangolása érdekében megállapodtunk a közös nevelési illetve metodikai alapelvekben, és nevelésünk, oktatásunk cél- és feladatrendszerében. Ez a megállapodás ugyanakkor nem vonja meg a nevelők szabadságát a megfogalmazott irányelvek keretén belül, hogy egyéniségüknek, képességeiknek megfelelően valósítsák meg feladatukat.

Helyi közismereti tanterv

A helyi tanterv a már említett keretek között, a nevelőtestület konszenzusával elfogadott és ezáltal legitimált, iskolánkra nézve kötelező tantárgyi dokumentum. Iskolánkra vonatkozó, helyileg kialakított globális terv, amely intézményünk pedagógiai programjából, céljából, értékrendjéből kiindulva magában foglalja a tanítandó tantárgyakat, és azok óraszámát, tartalmát és a belső vizsgálatok rendjét.

Szakmai program

A szakképesítés megszerzésére felkészítő pedagógiai szakaszban – jogszabályban meghatározott számú szakképzési évfolyamon – a nevelő oktató munka az iskola pedagógiai programjának részét alkotó szakmai kerettanterv alapján folyik.



7.2. A közismereti tanterv

7.2.1. A közismereti óraterv

2016/2017-től a jogszabályok változásával intézményünk szakgimnáziummá alakult át, így mind a szakmai, mind a közismereti kerettanterv jelentősen megváltozott. (22/2016. (VIII. 25.) EMMI rendelet a kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló 51/2012. (XII. 21.) EMMI rendelet módosításáról)

2020-ban jelent meg a legújabb Nemzeti Alaptanterv. (A Kormány 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelete a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról) Ennek keretében az EMMI hatáskörébe került a szakgimnáziumi kerettantervek kiadása, mely magában foglalja a szakképzési illetve a közismereti kerettanterveket. https://www.oktatas.hu/koznevelas/kerettantervek/2020_nat/kerettanterv_szakkepzes. Ezek alapján készült el intézményünk helyi tanterve, mely a Pedagógiai Program mellékletét képezi.

7.2.2. A matematika és a természettudományok helye a művészeti szakgimnáziumban

A korszerű természettudományos műveltség is a sokszínű egyetemes kultúra kiemelkedően fontos része, nélküle nem képzelhető el magas színvonalú zenei képzés sem.

A technikai eszközök használata, a környezettudatos és egészséges életmód a tudományos felfedezések megértéséhez szükséges ismeretek, és módszerek elsajátítása létkérdés a mai ember számára, (zenész számára is!) hiszen életminőségünk alakulásával is nagyon szoros összefüggésben van. A technikai fejlődést, a természet rendjébe való beilleszkedésünket, környezetünk megóvását mind a természettudományos ismeretek alapozzák meg.

A matematikában és a természettudományokban az ismeretszerzés során olyan hétköznapi életben is hasznosítható módszereket alkalmazunk, olyan képességeket fejlesztünk, amelyek más tárgyaknál nem, vagy csak kevésbé jellemzőek. Fejlődik például a logikus gondolkodás, a modellalkotás, absztrakció, szintetizáló képesség, hogy csak néhányat említsünk a sok közül. De a legfontosabb a mai gyorsan változó világban, hogy kialakítsuk azt a képességet, mely alkalmassá teszi a későbbiekben az új tudományos ismeretek megszerzését és azok alkalmazását.

A korszerű matematikai és természettudományos ismeretek segítik a többi műveltségterületen és a zenei tanulmányoknál is a tanulók fejlődését, (pl. összhangzattan-matematika, énekesek és



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

hangszerek hangképzése-hangtan, embertani ismeretek, színpadi jelenlét-akusztika, embertani ismeretek, biológiai adottságok, egészséges életmód stb.

Az iskolába való bekerülés leghangsúlyosabb szempontja a zenei tehetség, egyéb szempontok, így pl. a tanulmányi előmenetel - szélsőségektől eltekintve – kisebb szerepet játszanak. Ezért a tanulóink matematikai és természettudományos érdeklődésük és előképzettségük szempontjából rendkívül vegyes és kiszámíthatatlan összetételben képeznek tanulócsoportot.

Gyakran a kiemelkedő zenei és matematikai képességek együtt járnak. Vannak, akik kifejezett természettudományos vagy technika iránti érdeklődéssel érkeznek iskolánkba.

A másik szélsőség sem ritka, hiszen viszonylag sokan vannak tanulóink között, akik valamilyen (esetleg többféle) részképesség-zavarral küzdenek.

Mindenkinek meg kell találni a megfelelő lehetőséget, képességei kibontakoztatásához, megtalálni a motiváció, segítségnyújtás, önségítés kellő eszközeit és módjait.

Matematika:

Kiemelten fontos, hiszen érettségi tárgy. A tanulók szoros időbeosztása miatt szükség van rá, hogy segítsük őket a felkészülésben. Az iskola ezt – a szűkös órakeret ellenére - a heti óraszám megemelésével (3 helyett 4), korrepetálások és negyedik osztályban érettségi előkészítő lehetőségével biztosítja a számukra. Mindig van érdeklődés a matematika versenyek iránt is.

Természettudományok:

A 2014/2015-ös tanévtől felmenő rendszerben bevezetésre került természettudományos kerettanterv alapján tanított természettudomány tantárgy történetileg is áttekintő, valamint tantárgyakon is átívelő tudásanyagával és módszereivel a leglényegesebb ismereteket nyújtja az előzőekben leírt célok megvalósításához. Továbbá azokat a kompetenciákat fejleszti a tanulóknak, amelyekkel valóban képesek lesznek a későbbiekben megújítani tudásukat, bármilyen témakörben hatékonyan tájékozódni, és ezeket az új ismereteket hatékonyan felhasználni életük során.



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

7.2.5 Tantárgyi struktúra és óraszámok–szakgimnáziumi kerettanterv 2020-tól**Szakgimnáziumi évfolyamok közismereti és szakmai órakerete
a NAT 2020 alapján iskolánkban**

Tantárgyak	9. évf.	10. évf.	11. évf.	12. évf.
Magyar nyelv és irodalom	4	4	4	4
Idegen nyelv (első élő idegen nyelv)	4	4	4	4
Matematika	3	3	3	3
Történelem	2	2	3	3
Állampolgári ismeretek	-	-	-	1
Digitális kultúra	2	1	1	-
Ének-zene	1	1	1	-
****Testnevelés	5	5	5	5
Közösségi nevelés (=osztályfőnöki)	1	1	1	1
Idegen nyelv	1	1	1	1
Földrajz	2	1	-	-
Érettségi tárgyból felkészítésre használható órakeret	-	-	-	1
Szakmai tantárgy óraszámai +szabadon tervezhető órakeret	9	11	11	11
Rendelkezésre álló órakeret/hét	34	34	34	34
Tanítási hetek száma	36	36	36	31
Éves összes óraszám	1224	1224	1224	1054

A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra. A „Heti órakeret a művészeti képzési területen” és a „Heti órakeret” különbségének felhasználásáról az iskola a pedagógiai programban rendelkezik. (Lásd helyi tanterv melléklet.)

Két éves szakgimnáziumi szakképesítések óraterv táblázata

Tantárgyak	1/13. évf.	2/14. évf.	1/13-2/14. évf. óraszám összesen
Szakmai idegen nyelv	4	4	268
Érettségire épülő szakképesítés órakerete	31	31	2077
Rendelkezésre álló órakeret/hét	35	35	
Tanítási hetek száma	36	31	
Éves összes óraszám	1260	1085	2345



7.3. Képzésünk kimenete, vizsgafelkészítés

Növendékeinket az alábbi vizsgákra készítjük fel:

1. *érettségi vizsga*
2. *szakmai (képesítő) vizsga*
3. *felsőoktatási felvételi vizsga.*

7.3.1. Érettségi vizsga

A 10. évfolyam végén iskolán belüli szűrő (értékelő) úgynevezett „kisérettségi” vizsgát tartunk, amelyen minden tanuló megmérettetheti magát. Teljesítménye alapján a nevelőtestület javaslatot tesz arról, hogy milyen módon érdemes folytatnia tanulmányait.

- Átjelentkezhet gimnáziumba, amennyiben az iskola keretei és óraterve nem teszi lehetővé az érdeklődésének megfelelő felsőoktatási intézménybe való felkészülést.
- A zenei pálya mellett megmaradva a szakmai órákat kihasználva készülhet zenei felsőoktatási intézménybe.

A 12. év végén, az érettségi vizsgakövetelményeknek megfelelően, az alábbi 5 tárgyból vizsgáztatjuk növendékeinket:

- magyar nyelv és irodalom
- történelem
- idegen nyelv
- matematika
- szabadon választott tárgy (földrajz, idegen nyelv, ének-zene, állampolgári ismeretek, testnevelés vagy szakmai képesítő vizsga)

A hatályos jogszabályokban megfogalmazott rendelkezések szerint a mi iskolánkban is lehetőség van előrehozott, ismétlő, szintemelő érettségi vizsgát tenni. A jelentkezés helyben meghatározott módjáról és feltételeiről iskolánk SZMSZ-ben rendelkezünk.

A nagy terhelés miatt –kivéve az ének-zene tárgyat–nem javasoljuk a zenei pályára készülő növendékek részére az emelt szintű érettségire való felkészülést. Indokunk az, hogy a zeneművészeti egyetemeken magas felvételi követelményeinek eléréséhez „emelt szintű” szakmai felkészítésre van szükség, ami nem teszi lehetővé egy átlagos képességű tanuló számára az emelt szintű érettségire való részvételt.

Aki nem tud, vagy nem akar zenei pályán tovább tanulni, annak két lehetősége van:

- Másik iskolába való átjelentkezéssel valamilyen más szakképesítés megszerzésére irányuló képzésbe kapcsolódik be.
- Jó humán alapokat feltételező felsőoktatási képzésre (tanító-, tanár-, óvónő-, bölcsészképzésre) jelentkezik.



A felsőoktatási bemeneti követelmények változásával kötelező egy tárgyból az emelt szintű érettségi vizsga megléte. Ennek megszerzéséhez intézményünk felkészítőt indít, amennyiben azt a tanulók kérik.

Akik az érettségi vizsgával lezártak tekintik tanulmányaikat, azok az önálló életkezdéshez szükséges ismeretek birtokában érettségihez kötött munkakörök betöltésére jogosultak.

Az érettségi vizsgára való jelentkezés feltétele (a vonatkozó jogszabálynak megfelelően) 50 óra közösségi szolgálat teljesítése.

7.3.2. Az érettségi vizsgatárgyak témakörei a középszintű érettségi vizsgán

Matematika

1. Halmazok
2. Matematikai logika
3. Kombinatorika
4. Gráfok
5. Számelmélet, algebra
6. Függvények
7. Sorozatok
8. Síkgeometria
9. Térgeometria
10. Trigonometria
11. Koordinátageometria
12. Leíró statisztika
13. Valószínűségszámítás

Magyar irodalom:

1. Életművek. Művek a magyar irodalomból. Kötelező szerzők
2. Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból, a 16-18. századból. Választható szerzők
3. Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából. Választható szerzők
4. Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki, kárpátaljai irodalomból
5. Művek a kortárs magyar irodalomból
6. Művek a világirodalomból
7. Színház és dráma (Egy tétel a magyar irodalomból, egy tétel a világirodalomból)
8. Az irodalom határterületei VAGY Regionális irodalom

Magyar nyelv:



1. Kommunikáció
2. A magyar nyelv története
3. Ember és nyelvhasználat
4. A nyelvi rendszer
5. A szöveg
6. A retorika alapjai
7. Stílus és jelentés
8. Digitális kommunikáció

Történelem:

1. Gazdaság, gazdaságpolitika, anyagi kultúra;
2. Népeség, település, életmód;
3. Egyén, közösség, társadalom;
4. Politikai berendezkedések a modern korban;
5. Politikai intézmények, eszmék, ideológiák;
6. Nemzetközi konfliktusok és együttműködés;
7. Szabad témakör.

Állampolgári ismeretek:

1. A család, a családi szocializáció
2. A család gazdálkodása és pénzügyei
3. Szabadság és felelősség; jogok és kötelezettségek, a társadalmi felelősségvállalás
4. Nemzet, nemzettudat; lokálpatriotizmus, hazafiság, honvédelem
5. A magyar állam intézményei
6. Az állam gazdasági szerepvállalása
7. A mindennapi ügyintézés területei és megszervezése
8. Fogyasztóvédelem, környezet- és természetvédelem
9. Bankrendszer, hitelfelvétel
10. Vállalkozás és vállalat

Angol nyelv:

1. Personal data, Family
2. People and Society
3. Our Environment
4. School
5. The World of Work



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

6. Lifestyle
7. Free time activities, Culture, Entertainment
8. Travel, Tourism
9. Science and Technology
10. Money matters

Német nyelv:

1. Persönliches, Familie
2. Mensch und Gesellschaft
3. Unsere Umgebung und Umwelt
4. Die Schule
5. Berufswelt
6. Lebensweise
7. Freizeit, Kultur, Unterhaltung
8. Reise, Tourismus
9. Wissenschaft und Technik
10. Wirtschaft

Ének-zene:

A. Népdalok

Azt gondoltam, eső esik
A csitári hegyek alatt
A jó lovas katonának
Akkor szép az erdő
Annyi nékem az irigyem
Bújdosik az árva madár
De sok eső, de sok sár
Eddig vendég
Ez a pohár bujdosik
Én az éjjel nem aludtam
Én is voltam, mikor voltam
Érik a szőlő
Hej, igazítsad
Hej, révész, révész
Hej, rozmaring, rozmaring
Irigyeim sokan vannak
Körösfői kertek alatt



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Megkötöm lovamat (Bartók gyűjtése szerint)
Nem úgy van most, mint volt régen
Nézd meg lányom
Paradicsom mezejibe
Sok Zsuzsanna napokat
Sok számos esztendőket (a Sok Zsuzsanna napokat változata)
Szent János áldása
Szerelem, szerelem
Szeress egyet, s legyen szép
Szivárvány havasán
Szól a kakas már
Üdvözlégy kegyes, Szent László király
Vígan, vígan

Víg volt nekem az esztendő

B.) Műdalok, műzenei szemelvények

1. Szeikilosz sírverse (Devecseri Gábor versével)
2. Splendor paternae gloriae
3. Moniot d'Arras: Nyári ének
4. Tinódi Lantos Sebestyén: Summáját írom
5. Bocsásd meg Úristen (Balassi Bálint)
6. Egy Ungaresca dallam megszólaltatása
7. J. S. Bach: Már nyugosznak a völgyek – koráldallam
8. A. Vivaldi: A négy évszak. Tavasz –(RV 269)- I. tétel témája
9. J. Haydn: Szerenád
10. J. Haydn: G-dúr, („Üstdob”) szimfónia (No. 94) - II. tétel témája
11. Ej, haj, gyöngyvirág
12. W. A. Mozart: Egy kis éji zene I. tétel főtéma főtéma-szakasz (18 ütem)
13. W. A. Mozart: Jöjj drága május
14. L. van Beethoven: A tarisznyás fiú dala (Mormotás fiú dala).
15. L. van Beethoven: IX. d-moll szimfónia (Op. 125.) - IV. tétel – Örömmóda
16. F. Schubert: A hársfa
17. Liszt Ferenc: Szerelmi álmok témája
18. Erkel Ferenc: Hunyadi László – Meghalt a cselszövő
19. M. Ravel: Bolero – a téma első része (17 ütem)
20. Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus – Zsoltárdallam
21. Bartók Béla: Magyar képek I. tétel – Este a székelyeknél (két téma)
22. Karai József: Estéli nótázás (Ha folyóvíz volnék)
23. Old Black Joe – spirituale



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

C.) Lapról olvasás

Egy középnehéz, maximum 12 ütem terjedelmű, moduláció nélküli dallam lapról olvasása szolmizálva vagy hangnévvel, 2#- 2b-ig terjedő hangnemekben.

A lapról olvasási felkészüléshez ajánlott szakirodalom:

Tegzes György: Hétfokú olvasógyakorlatok I.-II., Nemzeti Tankönyvkiadó Rt., 1995

J. S. Bach: Olvasókönyv szolmizálóknak, Editio Musica, Budapest, 1945

Németh-Nógrádi-Pusker: Szolfézs antológia, Zeneműkiadó, Budapest, 1984

Földrajz:

1. feladat - Általános természetföldrajz, a kontinensek, illetve Magyarország természetföldrajza

Témakör

- Tájékozódás a földrajzi térben
- Tájékozódás a kozmikus térben és az időben
- A geoszférák földrajza (A kőzetburok földrajza, A levegőburok földrajza, A vízburok földrajza)
- A geoszférák kölcsönhatásai, a földrajzi övezetesség
- Magyarország földrajza – helyünk a Kárpát-medencében és Európában
- Európa földrajza
- Az Európán kívüli kontinensek földrajza

2. feladat - Általános társadalomföldrajz, regionális társadalmi-gazdasági földrajz

Témakör

- Átalakuló települések, eltérő demográfiai problémák a 21. században
- A nemzetgazdaságtól a globális világgazdaságig
- Magyarország földrajza – helyünk a Kárpát-medencében és Európában
- Európa földrajza
- Az Európán kívüli kontinensek földrajza
- Helyi problémák, globális kihívások, a fenntartható jövő dilemmái

Testnevelés:

1. Az olimpiai mozgalom létrejötte, célja, feladatai, magyar sportsikerek
2. Harmonikus testi fejlődés
3. A testmozgás, a sport szerepe az egészségtudatos magatartás kialakításában és a személyiség fejlesztésében
4. A motoros képességek szerepe a teljesítményben
5. Gimnasztikai ismeretek. A bemelegítés szerepe, kondicionális és koordinációs képességek fejlesztése
6. Atlétikai ismeretek
7. A torna, mint sportág szerepe az iskola testnevelésben
8. Zenés-táncos mozgásformák, néptánc, aerobik, ritmikus gimnasztika



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

9. Küzdősportok, önvédelem
10. Az úszás jelentősége
11. Testnevelési és sportjátékok: labdarúgás, kosárlabda, kézilabda, röplabda, vízilabda
12. Alternatív környezetben űzhető sportok és mozgásformák. Szabadidősportok, táborozás

Digitális kultúra:

A szóbeli tétel két feladatból áll:

A) feladat: egy téma kifejtése konkrét tartalmi szempontok alapján:

- Szövegszerkesztés
- Számítógépes grafika és képszerkesztés
- Bemutatókészítés
- Táblázatkezelés
- Adatbázis-kezelés

A téma kifejtéséhez számítógépes szemléltetés is kérhető.

B) feladat: egy programozási feladat megoldása és bemutatása, amelyhez, ha a feladat kódolást, kódmódosítást, -értelmezést igényel, akkor internetkapcsolattal nem rendelkező számítógépet használhat a vizsgázó a felkészülési ideje alatt.

Fenntarthatóság:

1. A gazdasági fejlettség és a fenntarthatóság összefüggései
2. Globális környezeti problémák és azok természeti és társadalmi következményei
3. Szegény gazdagok és gazdag szegények – a fogyasztói társadalom ellentmondásai
4. A települések fejlődésének fenntarthatósági vonatkozásai
5. Összefogás a fenntartható jövő érdekében

7.3.3. A szakmai képesítő vizsga

Az érettségi vizsgát követően a tanulók még egy évig iskolánkban maradhatnak, hogy a szakmai képesítő vizsgát letehessék az 5./13. évfolyam végén. Ennek az évfolyamnak a képzési célján túl az a jelentősége, hogy a növendékeknek rendelkezésére áll egy teljes tanév, amelynek során csak szakmai tárgyakkal foglalkozhatnak. Ez nagyban segíti a szakirányú felvételi vizsgákra való felkészülést. A megszerzett sikeres szakképesítésre egy éves ráépülő képzést lehet még végezni, ami az I. számú szakképesítés megszerzését teszi lehetővé- Így a növendékek összesen 4+1+1 vagy 2+1 évig tanulhatnak nálunk.



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

A vizsgán megszerezhető szakképesítések:

2020/2021-től felmenő rendszerben:

1. 5021504 jazz- zenész I. (szakmairány megjelölésével)

Jazz-énekes, Jazz-zenész (Fafűvós, Rézfűvós, Húros/vonós, Billentyűs, Ütős)

Programkövetelmény szám: 02155030, 02155028, 02155031, 02155029, 02155027, 02155032

2. 4021504 jazz- zenész II. (szakmairány megjelölésével)

Jazz-énekes, Jazz-zenész (Fafűvós, Rézfűvós, Húros/vonós, Billentyűs, Ütős)

Programkövetelmény szám: 02154024, 02154022, 02154025, 02154023, 02154021, 02154026

3. 5021505 klasszikus zenész I (szakmairány megjelöléssel)

Klasszikus zenész (Fafűvós, Rézfűvós, Húros/vonós, Billentyűs, Ütős), Magánénekes, Zeneelmélet-szolfézs

Programkövetelmény szám: 02155043, 02155047, 02155045, 02155042, 02155048, 02155046, 02155049

4. 4021505 klasszikus zenész II (szakmairány megjelölésével)

Klasszikus zenész (Fafűvós, Rézfűvós, Húros/vonós, Billentyűs, Ütős), Magánénekes, Zeneelmélet-szolfézs

Programkövetelmény szám: 02154034, 02154038, 02154036, 02154033, 02154039, 02154037, 02154040

5. 5021506 népzeneész I. (szakmairány megjelöléssel)

Népi énekes, Népzeneész (Fafűvós, Húros/vonós, Billentyűs, Ütős)

Programkövetelmény szám: 02155059, 02155057, 02155058, 02155056, 02155060

6. 4021506 népzeneész II. (szakmairány megjelölésével)

Népi énekes, Népzeneész (Fafűvós, Húros/vonós, Billentyűs, Ütős)

Programkövetelmény szám: 02154054, 02154052, 02154053, 02154051, 02154055



7.3.4. A felsőoktatási felvételi vizsga

Iskolánk legfontosabb feladata és kötelessége a zenei tehetséggel megáldott növendékek felfedezése, tehetségük ápolása, és olyan közegbe való segítése, ahol a leginkább megvalósulhat, kibontakozhat hivatásuk. Azok a tanulók, akik a zenei pálya mellett kötelezték el magukat, felvételizhetnek zeneművészeti felsőoktatási intézménybe, továbbá egyetemek, főiskolák zenei fakultásaira itthon és külföldön egyaránt. Ezt a lehetőséget azoknak javasoljuk, akiknek tehetsége kimagasló, és négy év alatt is megszerzik a magas felvételi követelmények teljesítéséhez szükséges tudást.

Akik nem zenei területen kívánnak továbbtanulni, az érettségi megszerzése után bármilyen felsőoktatási intézményekbe jelentkezhetnek. A felvételi tárgyakból biztosítjuk a felkészítést.



7.4. SZAKMAI PROGRAM - órahálók

Az iskolai rendszerű képzésben az összefüggő szakmai gyakorlat időtartama a szakképzési kerettantervek alapján: művészeti szakmai gyakorlat 160 óra, mely megszervezhető a képzési sajátosságok figyelembevételével. Pl. hétfélig és nyári koncertek, fellépések, táborok, versenyek, formájában is.

7.4.4. A 2020-as kerettantervek tantárgyi struktúrái intézményünkben

5021504 jazz- zenész I. (szakmairány megjelölésével) Jazz-énekes, Jazz-zenész (Fafűvós, Rézfűvós, Húros/vonós, Billentyűs, Űtős)

4021504 jazz- zenész II. (szakmairány megjelölésével) Jazz-énekes, Jazz-zenész (Fafűvós, Rézfűvós, Húros/vonós, Billentyűs, Űtős)



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Jazz hangszeres	9.	10.	11.	12.	13.	I/13.	II/14.	III/15.
Főtárgy	2	2	2	2	3,5	3,5	3,5	3,5
Köt.zong.	0,5 kl.	0,5 kl.	1	1	1,5	1,5-ből 0,5 kl.	1,5-ből 0,5 kl.	1,5-ből 0,5 kl.
Zenekari gyak.	1,5	2	2	2	5	5	5	5
Improvizációs gyak.	1	1	1	1	3	3	3	3
Kamarazene	1	2	2	2	3	3	3	3
Jazz elmélet	1 kl.	1	1	1	5	5-ből 2 kl.	5	5
Jazz szolfézs	1 kl.	1	1	1	7	7-ből 2 kl.+Rgy	7-ből 2 kl.	7-ből 2 kl.
Jazztörténet	1	1	1	1	2	2	2	2
Szakmai nyelv					4	4	4	4
Hangszerismeret								
Klasszikus zenetörténet	1	1	1					
Kötelező hangszer								
Zenei munkaképesség megőrzése					1	1	1	1
	9 + 1	11 + 1	11 + 1	11	35	35	35	35
Jazz billentyűs								
Főtárgy	2	2	2	2	3	3	3	3
Klasszikus zongora	0,5 kl.	1	1	1	1	1	1	1
Zenekari gyak.	1,5	2	2	2	5	5	5	5
Improvizációs gyak.	1	1	1	1	3	3	3	3
Kamarazene	1	2	2	2	3	3	3	3
Jazz elmélet	1 kl.	1	1	1	5	5-ből 2 kl.	5	5
Jazz szolfézs	1 kl.	1	1	1	7	7-ből 2 kl.+Rgy	7-ből 2 kl.	7-ből 2 kl.
Jazz történet	1	1	1	1	2	2	2	2
Szakmai nyelv					4	4	4	4
Hangszerismeret					1	1	1	1
Klasszikus zenetörténet	1	1	1					
Kötelező hangszer								
Zenei munkaképesség megőrzése					1	1	1	1
	9 + 1	11 + 1	11 + 1	11	35	35	35	35
Jazz énekes								
Főtárgy	2	2	2	2	3	3	3	3
Köt. Zong.	0,5 kl.	1	1	1	1,5	1,5-ből 0,5 kl.	1,5-ből 0,5 kl.	1,5-ből 0,5 kl.
Zenekari gyak.	1,5	2	2	2	5	5	5	5
Improvizációs gyak.	1	1	1	1	3	3	3	3
Jazz vokál	1	1,5	1,5	1,5	3	3	3	3
Jazz elmélet	1 kl.	1	1	1	5	5-ből 2 kl.	4	4
Jazz szolfézs	1 kl.	1	1	1	7	7-ből 2 kl.+Rgy	7-ből 2 kl.	7-ből 2 kl.
Jazz történet	1	1	1	1	2	2	2	2
Szakmai nyelv					4	4	4	4
Hangszerismeret								
Klasszikus zenetörténet	1	1	1					
Kötelező hangszer/kl. ének		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Zenei munkaképesség megőrzése					1	1	1	1
	9 + 1	11 + 1	11 + 1	11	35	35	35	35



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

5021505 klasszikus zenész I (szakmairány megjelöléssel)

Klasszikus zenész (Fafűvós, Rézfűvós, Húros/vonós, Billentyűs, Ütős), Magánénekes, Zeneelmélet-szolfézs

4021505 klasszikus zenész II (szakmairány megjelölésével)

Klasszikus zenész (Fafűvós, Rézfűvós, Húros/vonós, Billentyűs, Ütős), Magánénekes, Zeneelmélet-szolfézs

Klasszikus hangszeres	9.	10.	11.	12.	13.	I/13.	II/14.	III/15.
Főtárgy	2	2	2	2	3	3	3	3
Korrepetíció	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Köt.zong.	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Szolfézs	2	2	2	2	2 + 1 Rgy	2 + 1 Rgy	2 + 1 Rgy	2 + 1 Rgy
Zeneelmélet	1	2	2	1	3	3	3	3
Zenetörténet	1	1	1	1	3	3	3	3
Zenekar/Kórus	2	2	2	2	2	2	2	2
Szakmai nyelv					5	5	5	5
Kamarazene		1	1	1	1	1	1	1
Népzene				1	2	2	2	2
Hangszerismeret					1	1	1	1
Kötelező hangszer								1
Zenei munkaképesség megőrzése					1	1	1	1
Kreatív önfejlesztés					8	8	8	6
Komplex elméleti fejlesztés /Formatan				1	1	1	1	2
Összesen:	9	11	11	11+1 !!!	32	32	32	32
Klasszikus billentyűs	9.	10.	11.	12.	13.	I/13.	II/14.	III/15.
Főtárgy	2	2	2	2	3	3	3	3
Köt.zong./kamara	1	1	1	1	2	2	2	2
Szolfézs	2	2	2	2	2 + 1 Rgy	2 + 1 Rgy	2 + 1 Rgy	2 + 1 Rgy
Zeneelmélet	1	2	2	1	3	3	3	3
Zenetörténet	1	1	1	1	3	3	3	3
Zenekar/Kórus	2	2	2	2	2	2	2	2
Szakmai nyelv					5	5	5	5
Kamarazene		1	1	1	1	1	1	1
Népzene				1	2	2	2	2
Hangszerismeret					1	1	1	1
Kötelező hangszer								
Zenei munkaképesség megőrzése					1	1	1	1
Kreatív önfejlesztés					8	8	8	7
Komplex elméleti fejlesztés /Formatan				1	1	1	1	2
Összesen:	9	11	11	11+1 !!!	32	32	32	32



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

Magánének	9.	10.	11.	12.	13.	I/13.	II/14.	III/15.
Ének	2	2	2	2	3	3	3	3
Korrepetíció	1	1	1	1	2	2	2	2
Köt.zong.	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Szolfézs	2	2	2	2	2 + 1 Rgy	2 + 1 Rgy	2 + 1 Rgy	2 + 1 Rgy
Zeneelmélet	1	1	1	1	3	3	3	3
Zenetörténet	1	1	1	1	3	3	3	3
Szakmai nyelv					5	5	5	5
Kamarazene	1	1	1	1	2	2	2	2
Népzene				1	2	2	2	2
Beszéd- és színpadi gyak.		1	1		2	2	2	2
Hangegészségtan		1				1		
Dalirodalom			1		2	2	2	2
Komplex elméleti fejlesztés /Formatan				1	1	1	1	2
Zenei munkaképesség megőrzése					1	1	1	1
Kreatív önfejlesztés	0,5	0,5	0,5	0,5	5	4	5	4
Összesen:	9	11	11	11	32	32	32	32
Szolfézs-zeneelmélet főszak	9.	10.	11.	12.	13.	I/13.	II/14.	III/15.
Szolfézs	2	2	2	2	2 + 1 Rgy	2 + 1 Rgy	2 + 1 Rgy	2 + 1 Rgy
Zeneelmélet	2	2	2	1	2	3	2	2
Zenetörténet	1	1	1	1	3	3	3	3
Kötelező zongora	1	1	1	1	2	2	2	2
Vezénylés	0,5	1	1	1	2	2	2	2
Hangképzés	0,5	1	1	1	1	1	1	1
Kórus	2	2	2	2	2	2	2	2
Szakmai nyelv					5	5	5	5
Beszéd- és színpadi gyak.			1			1		
Hangegészségtan		1					1	
Számozott basszus gyak.				1	2	1	2	2
Népzene				1	2	2	2	2
Zenei munkaképesség megőrzése					1	1	1	1
Kötelező hangszer					1			1
Kreatív önfejlesztés					8	8	8	7
Komplex elméleti fejlesztés /Formatan				1	1	1	1	2
Feltételek esetén választható					Kamara 1	Kamara 1	Kamara 1	Kamara 1
Összesen:	9	11	11	11+1 !!!	32	32	32	32



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

5021506 népzeneész I. (szakmairány megjelöléssel)

Népi énekes, Népzeneész (Fafűvós, Húros/vonós, Billentyűs, Ütős)

4021506 népzeneész II. (szakmairány megjelölésével)

Népi énekes, Népzeneész (Fafűvós, Húros/vonós, Billentyűs, Ütős)

Népzeneész	9.	10.	11.	12.	13.	I/13.	II/14.	III/15.
Főtárgy	2	2	2	2	4	4	4	4
Köt.zong.	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Társhangszer	1	1	1+1	1+1	4	4	4	4
Szolfézs	1	1	1	1	2	2 + 1 Rgy	2 + 1 Rgy	2 + 1 Rgy
Zeneelmélet	1	1	1	1	2 + 1 Forma	3 + 1 Forma	2 + 1 Forma	2
Zenetörténet	1	1	1	1	3	3	3	3
Kamarazene	1	2	1,5	1,5	2	2	2	2
Népz.-i és néprajzi ism.	0,5	1	1,5	1,5	4	4	4	4
Népzenei lejegyzés	1	1,5	1,5	1,5	3	3	3	3
Szakmai nyelv					4	4	4	4
Néptánc					2	0	2	2
Hangszerismeret					1	1	0	1
	9	11	11+1	11+1	33	33	33	33
Kórus					2	2	2	2



7.5. Célok, feladatok, fejlesztési követelmények leírása

Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelveit, céljait, feladatait, eszközeit, eljárásait nevelési programunkban foglalmaztuk meg.

Iskolánk elsőrendű célja, hogy növendékeink sikeresen tegyenek eleget

- a felsőoktatási intézmények által meghatározott felvételi követelményeknek
- a középfokú OKJ szakmai és vizsgakövetelményeknek.

A szakmai tantárgyak központi programjának (tantervének) – a továbbiakban központi program – kiadásáról a szakképzési törvény rendelkezik. Ezekben a programokban részletes tematika, cél- és feladatrendszer van megadva, ami szükségtelenné teszi a helyi szabályozást. Iskolánk változtatás nélkül alkalmazza a lényeges meghatározásokat, de lehetőséget ad a pedagógusoknak, hogy bizonyos mértékű szabadsággal alkalmazzák azokat. Az egyéni és kiscsoportos foglalkozások megkívánják a személyre szabott, az egyéni sajátosságokat figyelembe vevő foglalkozást, tehetséggondozást, illetve a felzárkóztatást.

Feladatainkat és küldetésünket abban határoztuk meg, hogy felkutassuk a zenei tehetséggel megáldott gyermekeket, és értékálló emberi és szakmai erényekkel vértessük fel őket. Új feladatként jelentkezik a különböző kompetenciák tudatos és módszeres fejlesztése, amit új elemként a következőkben foglalmaztunk meg:

7.6. Kulcskompetenciák fejlesztése a szakmai oktatásban

Az iskola fő profilját szakirányú képzése határozza meg. Az intézmény elsődleges feladata a zenészképzés. Ezt szolgálja a szakmai oktatás, amely a maga komplexitásában számos területet foglal magában. Az elméleti és gyakorlati tárgyak, valamint a szakma elsajátítását elősegítő programok (szereplések, koncertlátogatások, kurzusok, versenyek, szakmai kirándulások, különböző médiák igénybevételeivel szakmai ismeretszerzés, számítástechnikai és informatikai oktatás, nyelvtanulás, szakmai napok) egyaránt részét képezik. Mindezek mellett a szakmai oktatás fontos eleme az élet- és pályatervezés, igazodva korunk kihívásaihoz. A mai bizonytalan munkapiaci helyzetben ugyanis a társadalom nagyfokú rugalmasságot, mobilitást vár a munkavállalótól, adott esetben akár átképzéssel is. Az erre való felkészítés, alapvető ismeretek átadása éppen ezért létfontosságú. Szakirányú intézmény lévén ezt az iskola a zenészképzés keretein belül, adott esetben speciális módon teszi meg.



Végső célja azonban minden formációnál ugyanaz: olyan kulcskompetenciák kialakítása és fejlesztése, amelyek elősegítik az egyén kiteljesedését, beépülését és boldogulását a munka világában.

A szakmai oktatás természetes módon ráépül az iskola oktató-nevelő munkájában kialakított kompetencia-rendszerre. Célja sok területen közös vele, de azzal, hogy kiemelten művészi-esztétikai irányultságú, kompetenciák tekintetében további elvárásokat támaszt a diákok felé. Előtérbe kerülnek olyan kompetenciák, amelyek a szakmai előmenetel szempontjából különösen fontosak (ld. alábbi táblázat végén). Mindezek mellett szükségesek a 3.1.2. pontban tárgyalt kulcskompetenciák, kiemelt fejlesztési feladatok és műveltségi területek is, melyeket az iskola magáénak vall. Ezek legfontosabb kapcsolódási pontjai a szakmai oktatásban:

7.6.1. Kulcskompetenciák

Anyanyelvi kommunikáció	Megfelelő szókincs, választékoság és fogalmazási készség a zenei formák, karakterek, folyamatok megnevezésére, elemzésére, zenei szöveg megírására (fogalmazás, elemzés, cikk, önéletrajz, pályázat, koncertkritika, reklámszöveg). Költői és képi hasonlatok alkalmazása saját fantáziájában megjelenő képzeleteinek, a zene dramaturgiai történéseinek, egyénre gyakorolt hatásának leírásakor. Zenével kapcsolatos gondolatainak, kérdéseinek, problémáinak lényegre látó felvetése, megfogalmazása (pl. hangszerével, a gyakorlással, zenei kifejezési módokkal összefüggésben).
Idegen nyelvi kommunikáció	Angol, német, olasz vagy francia nyelv ismerete idegen nyelvű szakirodalom olvasásához, megértéséhez, külföldi kiadású kották jegyzeteinek, CD borítók ismertetőinek tanulmányozásához. Idegen nyelvű zenemű szövegének értése, ami a mű elemző megközelítéséhez elengedhetetlen, és nagyban segíti az interpretációt. Kottákban előforduló olasz, francia és német zenei szakszavak ismerete, illetve szótárból való kikeresése. A zenélés révén külföldiekkel érintkezve, velük kapcsolatot tartva verbális és írásos idegen nyelvű kommunikáció.
Matematikai kompetencia	A matematika logikarendszerére építve annak zenei területeken való alkalmazása (formatan, arany metszés szabálya, összhangzattani, akusztikai, dinamikai arányosságok felismerése, összehasonlítása, számszerűsítése, zeneművek analízise). Matematikai összefüggések, arányok felismerése a hangszerek felépítésénél, akusztikai tereknél, ami meghatározó lehet a



	hangszerjátéknál (pl. Damengeige esetében, vagy ha túl hosszú a vonó, illetve pl. visszhangos terekben az artikuláció és tempó módosítása).
Természettudományos kompetencia	A hangszerek felépítésével, működésével kapcsolatos alapvető fizikai és biológiai ismeretek, amelyek adott esetben meghatározzák a hangszerkezelést, hangszerjavítást, a hangszerrel való bánást (pl. a hangszer optimális tárolási helyének kiválasztása, párásító alkalmazása a hangszer kiszáradása ellen, megfelelő húrok, nádak kiválasztása, buller kivédésére segédeszközök alkalmazása, a hangszer épsége, frontérzékenysége és hangja közötti összefüggések tudatosítása, a hangszer egyéni sajátosságaihoz igazított hangszerkezelés). Az énekléssel és hangszerjátékkal összefüggő alapvető biológiai, anatómiai és fizikai összetevők ismerete, ezek tudatos alkalmazása (pl. a hangképzésnél, levegővételnél, a gyakorlási idők megválasztásánál, helyes testtartás kialakításakor zenélés közben, célszerű (koncert)öltözék kiválasztásánál), hiszen az emberi test a zenélés kulcsfontosságú összetevője, sőt éneklés esetében az alanya. Optimális működtetését segíti az anatómiai, pszichológiai, agykutatási eredmények ismerete és testre szabott alkalmazása (pl. az egyénre szabott pihenés-tanulás helyes arányának megállapításakor, napirend kialakításánál, fellépés előtti pihenő fázis beiktatásánál, szorongás, görcsök, lámpaláz kezelésénél, oldásánál). A helytelen gyakorlásból és a muzsikusi pálya stresszhelyzeteiből adódó testi és pszichés elváltozások lehetőség szerinti egyéni kezelése.
Digitális kompetencia	Digitális zongora, számítógépek, kamerák, különféle hanghordozók (digitális felvevők, lejátszók, magnók, videók) kezelése, használata gyakorlásnál, koncerteken. Internethasználat ismeretbővítésre, zenehallgatásra, tárolásra, információ-megosztásra.
Hatékony, önálló tanulás	A hangszerjátékhoz szükséges alapvető technika elsajátítása, kellő hangszerismeret. Saját képességek, erősségek és hiányosságok feltérképezésével céltudatos, rendszeres és módszeres gyakorlás, tanulás jó idő- és erőbeosztással, koncentráló- és állóképességgel. A technikai eszköztár folyamatos csiszolása. A hibák meghallása és önálló javítása. Az adott zenemű önálló elemzése, memorizálása, megszólaltatása. Megfelelő zeneirodalmi- és stílusismeret.
Szociális és állampolgári kompetencia	Zenészként szociális érzékenység (rászorultaknak jótékonyági koncertek, ingyenes ünnepi alkalmak szervezése, lebonyolítása aktív közreműködéssel). Állami megemlékezéseken, ünnepeken (karácsony, jubileumok, díjkiosztás), pályaválasztási fórumokon zenei szolgálatok (ünnepi, népzenei, táncos).



	Nyilvános közszereplések révén a zeneművészet örök értékeinek népszerűsítése, a zene megszerettetése.
Kezdeményezőkézség és vállalkozói kompetencia	Élet- és pályatervezés olyan kulcskompetenciákkal, mint a kezdeményezőkézség, vállalkozói szellem, nyitott, ambiciózus hozzáállás egészséges énképpel és önmenedzseléssel párosulva. Mindezek gyakorlati alkalmazása (versenyeken való megmérettetés, az iskola és a pálya népszerűsítését szolgáló koncertek, kurzusok, versenyek, rendezvények szervezése, plakátok, újságcikkek, pályázatok, önéletrajzok írása, kapcsolatfelvétel más intézményekkel, internetes portálok szerkesztése, különféle médiumokban (sajtó, tv, rádió) való megjelenés (riportok, hírek, koncertközvetítés).
Esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőkézség	A magyar, az európai és az egyetemes kulturális örökség ismerete (zenei téren pl. zeneszerzők élete, munkássága, zenetörténeti korszakok és stílusok ismerete, megkülönböztetése, időben és térben való elhelyezése. Nagy előadók munkásságának tanulmányozása. Társzművészetekben való jártasság.) Muzikalitás, zenei tehetség, nyitottság, fogékonyság, kreativitás, kifejezőkézség, egyéniség, művészi elhivatottság, manuális készség, csoportszellem, másokra figyelés az összecsiszolt együtt zenéléshez, érzékenység.

7.6.2. Kiemelt fejlesztési feladatok

Énkép, önismeret	Mivel a szakma speciális elvárásokat támaszt (muzikalitás, megfelelő testi és lelki adottságok megléte, stressztűrő képesség, terhelhetőség, szívósság, előadói készség), különösen fontos annak feltérképezése, alkalmas-e a diák a zenészi pályára. Az első megmérettetés e téren a felvételi eljárás, ám teljes komplexitásukban csak később derülnek ki az egyéni sajátosságok. Ezek számbavétele és tudatosítása nélkül lehetetlen helyes énkép, önismeret kialakítása. Sokan nincsenek tisztában korlátaikkal, avagy tehetségükkel, kiváló képességeikkel. A főtárgytanárok és egyes szaktanárok egyéni munkatervvel, személyre szabott követelményekkel sokat segíthetnek a lemaradók felzárkóztatásában, a tehetségek kibontakoztatásában, helyes énkép kialakításában. Adott esetben pályamódosításra kell felkészíteni egyes diákokat. A zeneoktatás speciális volta miatt számos tanóra egyéni óra, ami lehetőséget ad a tanárnak a diák személyiségének, problémáinak jobb megismeréséhez, közvetlen segítségnyújtáshoz. Ez egyben a legjobb nevelő eszköz is, hiszen célunk nem csupán szakmai ismeretek átadása, hanem a diákok személyiségének minél sokoldalúbb gazdagítása.
------------------	---



Hon- és népismeret	A magyar zenekultúra ápolása és népszerűsítése minden zenét oktató intézmény feladata. Ezt a küldetést iskolánk egyedi módon is felvállalta: névadóul olyan zenészt választottunk, akit sajnos inkább csak a helyi körök tartanak számon, jóllehet Pikéthy Tibor munkássága rendkívül sokoldalú volt (zeneszerző, karnagy, orgonaművész, tanár, zeneiskola igazgató, számos cikk, tanulmány szerzője, könyvíró, Vácon zeneiskolát alapított). Nevének felvételével, darabjainak megtanításával és műsorra tűzésével, életpályáját és munkásságát bemutató előadásokkal, tanulmányokkal szeretnénk hozzájárulni honismeretünk gazdagításához, s nem csak helyi szinten. Iskolánk tanára Fehér György Miklós zeneszerző, akinek műveit rendszeresen játsszuk, sőt részben mi mutatjuk be. Jó lehetőség ez tanárainknak és diákjainknak egyaránt a kortárs zeneművészet megismerésére, népszerűsítésére, közvetlen környezetünk zenei értékeinek tudatosítására. Intézményünk azon kevés szakközépiskolák egyike hazánkban, amelyik a klasszikus zenei szakok mellett népzenei szakot is indított. Így lehetőség nyílt arra, hogy oktatásunkban a hon- és népismeret speciális területekkel bővüljön. A népzene komplex műveléséhez ugyanis elengedhetetlenül hozzátartoznak néprajzi alapismeretek, különféle népzenei stílusok, éneklésmódok, dialektusok, fonetikai alapismeretek, a néptánc elemeinek, mozgáskultúrájának, népi hangszereknek, viseleteknek, népi hagyományoknak az ismerete. Az iskolánkban és másutt szervezett táncházak diákjaink bevonásával mindig nagy népszerűségnek örvendenek. Egy-egy népzenei szám beiktatása ünnepi programjaink, koncertjeink kedvelt színfoltjai. Számos országos népzenei versenyen szerzett első díj bizonyítja, hogy a népzeneoktatás magas szintű iskolánkban. Távlati célunk, hogy a Zeneakadémián két éve beindított népzenei tagozat révén az intézmény gyakorló iskolája lehessünk. A tanulmányok során áttekintjük a XIX. századi Magyarország nagyobb tájegységeit (nyelvjárások szerinti megosztásban), a magyar paraszti kultúra szokás- és hagyományvilágának legfontosabb pontjait társadalmi, anyagi és szellemi vonatkozásban. A tantárgy természetes módon kapcsolódik a magyar nyelv és irodalom, történelem, művészettörténet és zenetörténet tárgyakhoz. Szintén a hon- és népismeret elmélyülését szolgálja az elméleti oktatáson belül az egyes zeneszerzők magyar vonatkozásainak kiemelése (pl. Haydn, Beethoven, Brahms, Liszt, Mahler esetében). Népzenevel is kapcsolatos filmvetítéseket szervezünk az iskola teljes diákságának bevonásával (pl. Bartók népzenei gyűjtéseiről, ezzel kapcsolatos élményeiről, gondolatairól). A négy év során legalább egyszer igyekszünk eljutni a Néprajzi Múzeumba vagy a MTA Zenetudományi Intézetébe, esetleg a Hagyományok Házába illetve az Országos Széchenyi könyvtárba.
--------------------	---



Váci

Bartók–PikéthyZeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

	Iskolai kirándulásaink célpontjai részben természeti szépségekben gazdag tájaink, részben pedig azon helyek, amelyek a magyar történelem, illetve egyes híres zenészek emlékezetes állomásai voltak (pl. Brassó, Fertőd, Nagycenk). Rendszeresen szervezünk koncertlátogatásokat a Zeneakadémiára, a Művészetek Palotájába, az Operaházba, színházi előadásokra. Németországi testvérvárosunk Donaueschingen, ahová kétévente jutnak ki diákjaink csereüdültetés keretében. Igyekszünk kinti koncertjeik műsorába magyar szerzők műveit is beilleszteni, tudatosítva ezzel is nemzeti önismeretüket, hazaszeretetüket, s egyben ismertté tenni zenei értékeinket. A művészeti nevelés az értékrend meghatározása és megőrzése szempontjából fontos befolyásoló tényező. Ápolja a közösségi szellemet, kihat a nevelés egészére. Fontos a főtárgytanárok pozitív példája, szellemisége. Iskolánk szellemiségében nem annyira materialista beállítottságú. Fontosabbnak tartjuk azon értékek tudatosítását és megőrzését, amelyek közösségi létünket erősítik, mintegy nagycsaláddá formálva az iskola dolgozóit és diákjait. Az egymásra figyelés, a másikkal együttműködés szakmai szigetei a közös muzsikálás alkalmai (akár koncerteken is), ahol tanáraink és diákjaink gyakran együtt zenélnek. Ugyanez figyelhető meg közösségformáló különleges alkalmainkon is, legyen az kirándulás, ünnepi megemlékezés, adventi gyertyagyújtás, szalagavató vagy közös gyászolás.
Európai azonosságtudat, egyetemes kultúra	Hazánk EU-hoz csatlakozása felgyorsította azokat a folyamatokat, amelyek az élet minden területére kihatnak, akár az elvárások, akár a lehetőségek tekintetében. A kétszintű felsőoktatási rend bevezetése szélesebbre tárta a kapukat a diákok előtt, elősegítve szabad mozgásukat, s egyben azt is, hogy Európára mint szélesebb hazájukra tekintsenek. A külföldi követelményrendszerek megismerése, saját lehetőségeik feltérképezése többféle kompetenciát feltételez részükről (magasabb szakmai szint, nyelvismeret, vállalkozó szellem, önmenedzselés), így többek között azt is, hogy ismerjék az európai és az egyetemes kultúra örökségét, azon belül főképp zeneszerzők életrajzát, életművét, a különböző stílusirányzatokat.
Aktív állampolgárságra, demokráciára nevelés	Igyekszünk hozzásegíteni és ránevelni diákjainkat, hogy a magyar zeneélet aktív részesei legyenek, s adott esetben így képviseljék hazánkat. Fontosnak tartjuk, hogy bár demokráciában élve nagyobb a mozgásterük, ha valami nem kényszeríti őket, ne menjenek el, hanem a magyar zeneéletben találják meg helyüket.
Gazdasági nevelés	Bár a megszorítások korát éljük, fontos rávilágítanunk, hogy önmagában a pénz nem boldogít. Ha valaki zenészként megtalálja önmaga kiteljesedésének útját, legalább annyi örömben lehet része, mint másnak gazdagon.



	Bár a társadalom a szellemi tőkét sok esetben nem értékeli a kellő helyén, attól az még komoly érték. Ennek nem felismerése önértékelési zavarokat okozhat. Adott esetben (pl. ha a diák nem túl tehetséges, vagy lusta, vagy szociális körülményei kényszerítő erejűek) a szűkülő „felvevő piac” miatt pályamódosítás javasolható. Minél előbb, annál jobb.
Tanulás tanítása	A zenészi pályára való felkészítés nagyon összetett képzési forma. A diákoktól számos elméleti és gyakorlati ismeret elsajátítását követeli meg. A sok tanóra miatt kevés idő jut tanulásra, gyakorlásra, pihenésre, ezért különösen fontos a céltudatos egyéni munka. Ennek elsajátításának legegyszerűbb módja, ha a tanár elmondja, megmutatja, mik a hibák, s azokat miként lehet kijavítani. Az órán való közös gyakorlás során újból és újból kijönnek hibák, ezek azonnali orvoslásával sok idő és energia spórolható meg a diák egyéni felkészülésénél. Másik tanár óráján való hospitálás is sokszor kulcs lehet a helyes gyakorláshoz. Akár más tanszakon való óralátogatás is hasznos lehet ilyen szempontból. Iskolánkban erre is van mód. A szakmai kurzusokon való részvétel szintén lehetőség arra, hogy a diák hibáival más tanár révén szembesüljön. A kapott instrukciók talán más megfogalmazásban érthetőbbé teszik a diáknak, mit kell tennie, miként kell gyakorolnia. Fontos az ilyen irányú szakirodalom megismertetése a diáksággal (pl. művészek saját szakmai tapasztalatainak a leírása, metodikai kézikönyvek). Élve a legújabb technikákkal kurzusok, koncertek felvételei is iránymutatóak lehetnek akár egyénileg, akár a tanárral közösen megnézve, átbeszélve.
Testi és lelki egészség	Tekintettel arra, hogy a zenészek mind szellemi, mind testi értelemben fokozott igénybevételnek vannak kitéve, különösen fontos feladat testi és lelki egészségük megóvása, egészséges énképük kialakítása, s a testükkel illetve szellemi erejükkel való helyes bánásmód megtanítása. Mindezekben nagy segítség a tipikusan zenészeknek kifejlesztett Kovács módszer, amelynek alapjait tanáraink kurzuson sajátították el, s mindennapi munkájukban alkalmazzák. Intézményünk az egyetlen az országban, amely ennek a módszernek bevezetését iskolai szinten felvállalta. Változatos testnevelés órákat kínálunk tornateremben, szabadtéri foci pályán, uszodában, valamint gyógy-testnevelést az arra igényt tartóknak. Ez utóbbi nagy segítség a különféle hangszerhasználattal összefüggő egyoldalú megterhelések ellensúlyozásában akár megelőzőként, akár gyógy módként. Iskolánk alagsorában ping-pong asztal biztosít aktív kikapcsolódást, akár két délutáni óra között.



Felkészülés a felnőtt lét szerepeire	A zenészképzés e téren is speciális elvárásokat támaszt a diákok felé, hiszen a tanulóknak már iskolai éveik alatt is nyilvános fellépéseik, koncertjeik vannak, ahol szakmai tudásukról pódiumművészként adnak számot. Ez komoly előkészítő munkát, megfelelő külső megjelenést, színpadi viselkedést, mimikát, a közönséggel való aktív kommunikálást is magában foglal. Koncertek szervezésével segítünk kialakítani a megfelelő magatartásformát. Adott esetben interjúalanyként, cikkíróként, menedzserként kell megállni helyüket, megfelelően kommunikálva, magukat szabatosan és választékosan kifejezve. Ugyanez érvényes pályázatok, kérvények írásakor is. Fogalmazási készségük fejlesztésére minden félévben fogalmazást kell beadniuk egy koncertről, az ott szerzett élményeikről, tapasztalataikról.
--------------------------------------	--



8. ZÁRÓSZÓ – Záró rendelkezések

A pedagógiai program a véleményezés időszakában érvényes törvények és jogszabályok, valamint a korábbi pedagógiai program alapján készült.

Olyan szerződés az intézmény, fenntartó valamint a működtető között, amely lehetővé teszi az intézményben folyó munka eredményességét, hatékonyságát, törvényességét, valamint az iskolának lehetősége arra, hogy egyeztetések során csak olyan feladatok elvégzésére vállaljon garanciát, amelyre a fenntartó és működtető az anyagi és más forrásokat biztosítani tud.

Iskolánk pedagógiai programjának alapja az a felelősségtudat, mellyel növendékeinket neveljük, oktatjuk, művészeti-zenei képességeiket fejlesztjük, ízlésüket formáljuk, igényüket szélesítjük egy kulturáltabb, érzékenyebb világ kialakítása érdekében.

8.1. Az elfogadás rendje

- a tantestület véleményezése
- tantestület részéről jóváhagyás és elfogadás

8.2. Érvényességi időtartam

A jogszabályi változások rendelkezése idejéig.

8.3. Felülvizsgálata, módosításának rendje

A program módosítását javasolhatják: a nevelőtestület vagy annak nagyobb csoportja, az igazgatóság és a fenntartó. Amennyiben a nevelőtestület szavazással a módosítás mellett dönt, munkacsoportot bíz meg a javaslat kidolgozásával

A véleményezés megtörténte után a módosításról a nevelőtestület dönt, az eljárás során a szavazás módját a nevelőtestület határozza meg,

A pedagógiai program végrehajtásának belső értékelése a nevelőtestület félévi és év végi értekezletein történik.



Váci

Bartók–Pikéthy

Zeneművészeti Szakgimnázium és
Zeneiskola, Alapfokú Művészeti Iskola

Harmónia a város szívében

8.4. A közzététel rendje

A pedagógiai program nyilvános, az érdeklődők számára bármikor hozzáférhető:

- az iskola igazgatójánál
- az igazgatóhelyetteseknél
- a tanári szobában
- a könyvtárban
- az iskola honlapján.

8.5. Mellékletek jegyzéke

- Legitimációs záradék
- Helyi tanterv

Vác, 2024. augusztus 31.

Dr. Bednarik Anasztázia
intézményvezető